



## ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE EGIPTOLOGÍA

### CURSO DE EGIPTOLOGÍA 2016-2017 CREENCIAS Y SABIDURÍA EN EL ANTIGUO EGIPTO

7

*Damas aladas en el Antiguo Egipto*

M<sup>a</sup> José López Grande

Madrid, 19 de noviembre de 2016



MUSEOS  
DE MADRID

SAN ISIDRO  
LOS ORIGENES DE MADRID



Templo de  
DEBOD



## DAMAS ALADAS EN EL ANTIGUO EGIPTO

María José López Grande

La representación de una grácil mujer provista de alas de ave, es un bello y expresivo motivo de la iconografía egipcia. Estuvo asociado a ciertas diosas a partir de un momento preciso del devenir histórico de Egipto, si bien los textos aluden con mucha anterioridad a la capacidad de algunas diosas de volar y de procurar protección con sus alas.

La iconografía egipcia es rica en la representación de seres alados desde momentos muy tempranos de la andadura histórica de su cultura, característica que comparte con otras sociedades antiguas del Próximo Oriente Asiático y de Mesopotamia. En el caso de Egipto será preciso avanzar en la historia de su etapa faraónica para hallar imágenes divinas en formas antropomorfas provistas de alas. Estas representaciones comienzan a constatarse de forma muy discreta en los reinados de Amenhotep II (c. 1427-1400 a. C.) y de su hijo Thutmose IV (c. 1400-1390 a. C.), con ejemplos de enorme sentido simbólico. Los dioses más antiguos que muestran dicha prerrogativa son la diosa Maat y el dios Montu, en representaciones atestiguadas en objetos pertenecientes a los ajueres funerarios de dichos monarcas, hallados en sus tumbas del Valle de los Reyes (KV 35 y KV 43, respectivamente). Habrá que esperar al reinado de Amenhotep III (c. 1390-1352 a. C.) para encontrar esa creación iconográfica más ampliamente generalizada, adaptada a imágenes divinas en su mayor parte femeninas.

Una vez cristalizada la imagen antropomorfa de la diosa alada en el repertorio iconográfico egipcio, dicha representación fue aplicándose paulatinamente a un grupo relativamente amplio de divinidades. Sus figuras aladas fueron abundantemente utilizadas. Se limitaban en sus manifestaciones más tempranas a la decoración mural de las tumbas de personajes de la realeza, a sus ataúdes, sarcófagos y objetos ornamentales. Posteriormente las imágenes de diosas aladas se fueron incorporando a los programas iconográficos de los templos, e incluso a los de algunas tumbas privadas y a ciertos objetos de culto también de carácter privado.

En estas representaciones podemos observar que las alas de las diosas van fijadas a sus brazos mediante pulseras. Constituyen un complemento de su figura del que la diosa podría desprenderse. Las representaciones más frecuentes las muestran con las alas extendidas, bien hacia delante, con los brazos colocados en paralelo o en ángulo recto, o explayadas a lo largo de los brazos abiertos en cruz. Soltadas de los brazaletes las alas pueden aparecer plegadas sobre las piernas de la diosa, conformando la falda de una prenda que hemos denominado “vestido de alas plegadas”. Esta última iconografía se hizo extensiva a las imágenes de las reinas egipcias y de algunas altas jerarquías del clero femenino que ratificaban con dicha indumentaria su proximidad al ámbito divino.

El análisis de la iconografía de diosas y damas aladas, nos permite conocer los conceptos religiosos que originaron esas representaciones figuradas y el sentido de su aplicación en cada uno de los casos. Imágenes de diosas como Maat, Isis, Neftis, Mut, Nut, Nejbet, Hathor, Neith y Selket, entre otras, fueron incorporando paulatinamente en sus representaciones el detalle plástico de las alas, adaptándolo a sus anatomías humanas e indumentarias, y a los programas iconográficos en los que eran representadas. En todos los casos el complemento de las alas aludía y enfatizaba la prerrogativa protectora de estas deidades.

Muchas de estas divinidades eran equiparas en los textos y en las representaciones figuradas con imágenes de aves. Así, Mut, Nut y Nejbet, eran representadas frecuentemente en forma de buitre, iconografía que precede y acompaña a las figuras antropomorfas aladas de las mismas diosas. Por su parte, Isis y Neftis eran

identificadas con aves rapaces, halcones o milanos, precediendo y conviviendo esa manifestación con la representación de las mismas diosas en figuras antropomorfas femeninas provistas de alas.

En nuestra conferencia explicaremos los precedentes y orígenes del motivo iconográfico de la figura humana provista de alas de pájaro en la iconografía egipcia, adaptadas en los primeros ejemplos a la imagen de la diosa Maat, pero también a conceptos masculinos como los que corresponden a los dioses Montu y Bes. Señalaremos el desarrollo del motivo de la diosa alada, tan representativo en el repertorio figurativo egipcio a partir de su cristalización en el mismo. Abordaremos la simbología y justificación ideológica de dichas imágenes, las competencias específicas asociadas al motivo iconográfico de la diosa o la dama alada, así como su significado cultural.

Una vez definida la imagen divina femenina provista de alas de ave atenderemos a su evolución en la iconografía egipcia, desde las imágenes más tempranas que registran este tipo de representación hasta las manifestaciones plásticas de diosas aladas en época ramésida. Estas últimas nos permitirán atisbar la complejidad que en relación a las figuras aladas se dará en los periodos posteriores. Revisaremos los soportes habituales para la manifestación de la iconografía estudiada, analizaremos las divinidades que gozaron de la prerrogativa de las alas y la extensión de este atributo iconográfico a ciertas damas sagradas. Veremos, además, las derivaciones de dicha iconografía, su perduración en el tiempo y su aceptación en ámbitos culturales distintos al egipcio.

## BIBLIOGRAFÍA

M. J. López Grande (2000): “Winged Reshep: Egyptian Iconographic Evidence”, en Z. Hawass (ed.): *Egyptology at the Dawn of the Twenty-first Century*. Vol. 2. El Cairo: 389-396.

M. J. López Grande (2001,a): “Imágenes de dioses asiáticos alados en la documentación iconográfica del antiguo Egipto: datos para su identificación”, en J. L. Montero *et alii* (eds.): *De la estepa al Mediterráneo. Actas del I Congreso de Arqueología e Historia del Oriente Próximo* (Monografías Eridu 1). Barcelona: 255-270.

M. J. López Grande (2001,b): “Iconografía de los dioses asiáticos en la documentación egipcia: Imágenes de Rashap y Horon”, *Boletín de la Asociación Española de Egiptología*, 11: 95-118.

M. J. López Grande (2003): *Damas aladas del antiguo Egipto: estudio iconográfico de una prerrogativa divina*. Fundació Arqueològica Clos-Museu Egipci, Barcelona.

M. J. López Grande (2005,a): “Western Asiatic Winged Deities: Egyptian Iconographic Evidence for the God Horon”, en *Atti del V Congresso Internazionale di Studi Fenici e Punici*. Vol. I. Palermo: 69-78.

M. J. López Grande (2005,b): “Dioses alados egipcios: origen de un motivo iconográfico”, en J. Cervelló *et alii* (eds.): *Actas del Segundo Congreso Ibérico de Egiptología* (Avla Aegyptiaca-Stvdia 5). Barcelona: 161-170 y 344-345.

M. J. López Grande (2008): “Diosas milanos, halcones y buitres en la iconografía del antiguo Egipto”, en S. González Reyero *et alii* (Coord.): *Una mirada sobre el Patrimonio Histórico. Líneas de investigación arqueológicas en la UAM*. (Colección de Estudios, 120). Madrid: 303-320.

M. J. López Grande (2016): “Mucha tela que cortar. Ropas y otros usos de textiles en el antiguo Egipto”, en Isabel Rubio y Raquel Castelo (eds.): *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología*, 46: 120-135.

M. J. López Grande y J. Trello (2002): “Pervivencias iconográficas egipcias en las imágenes de damas sagradas del ámbito fenicio-púnico”, en A. González Blanco *et alii* (eds.): *El mundo púnico: religión, antropología y cultura material* (Estudios Orientales 5-6). Murcia: 337-352.