



## ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE EGIPTOLOGÍA

### CURSO DE EGIPTOLOGÍA 2016-2017 CREENCIAS Y SABIDURÍA EN EL ANTIGUO EGIPTO

14

*Vida en el Más Allá.*

*La evolución de las prácticas funerarias en el Antiguo Egipto*

**Mercedes González**

**Madrid, 3 de febrero de 2017**



**MUSEOS  
DE MADRID**

SAN ISIDRO  
LOS ORIGENES DE MADRID



Templo de  
**DEBOD**



## Vida en el "Más Allá"

### Evolución de las prácticas funerarias en el antiguo Egipto

Mercedes González Fernández

Instituto de Estudios Científicos en Momias (IECIM)

#### Introducción

---

Actualmente, no tenemos una verdadera filosofía de la muerte y los rituales funerarios que practicamos hoy en día, no se acercan, ni de lejos, a la preocupación que los antiguos egipcios mostraron por sus difuntos, pues tanto las prácticas funerarias como la vida en el "Más Allá", llegaron a ser para ellos tan importantes o más, que su propio modo de vida. Por ese motivo, desarrollaron un ritual funerario que no solo involucraba al "espíritu" del difunto, sino que también requería de una compleja manipulación del cadáver, en aras de conservarlo para la posteridad.

#### La muerte

---

La muerte, como tal, no es un momento, sino todo un proceso, en el que las funciones vitales se detienen. A partir de ese instante tiene lugar, en el organismo, una serie de transformaciones, denominadas fenómenos cadavéricos, de los cuales, los más relevantes son:

- *La autólisis*, que tiene lugar nada más sobrevenir la muerte y está desencadenada por la acción de las enzimas digestivas del propio organismo.
- *La descomposición o putrefacción*, que es un proceso de fermentación pútrida de origen bacteriano, en el que intervienen bacterias provenientes del exterior, pero las que juegan un papel fundamental, son las que se encuentran en el tracto intestinal del organismo. A continuación, el cadáver pasa por una serie de diferentes fases, hasta llegar a la definitiva, que es la de reducción esquelética.

#### La conservación cadavérica

---

Como acabamos de ver, cuando se produce la muerte del individuo, el cadáver evoluciona hasta su desintegración, pero este proceso puede verse interrumpido, o no llegar a iniciarse, si las condiciones medioambientales propician su conservación. Aunque no es muy común, este proceso puede darse, de forma espontánea, en algunos casos. Es lo que se denomina momificación natural.

Por otro lado, tenemos la conservación antropogénica, es decir, aquella en la que interviene la mano del hombre, con la finalidad de conservar el cadáver por un largo período de tiempo.

#### La momificación humana en el antiguo Egipto

---

En lo relativo a la preservación de los cadáveres en el antiguo Egipto, se pueden diferenciar, claramente, los dos tipos de conservación más habituales:

- *Natural por deshidratación.* La cálida y seca arena del desierto favorece la rápida evaporación de los fluidos corporales, deteniendo la descomposición cadavérica. El ejemplo más claro de este tipo de conservación lo tenemos en la momia del "Hombre de Gebelein A" –más conocido como "Ginger"–, perteneciente al período Predinástico (5000 - 3050 a.C.), que se encuentra en el British Museum, de Londres.



Hombre de Gebelein A.  
British Museum

- *Antropogénica.* Mediante la práctica, los antiguos egipcios fueron perfeccionando este tipo de conservación del cadáver, hasta que ya, en el Período Romano (30 a.C. - 395 d.C.), el emperador Teodosio I, "El Grande" (346-395), prohibió cualquier tipo de actividad pagana, incluida la de la momificación.



Ramsés II. Museo Egipcio de El Cairo

### **Las momificación animal en el antiguo Egipto**

Los antiguos egipcios no solo practicaron el arte de la momificación en cadáveres humanos, sino que también lo hicieron en un gran número de animales.

Estas momias no humanas pueden dividirse en cuatro categorías diferentes, dependiendo de cuál era la finalidad para la que habían sido creadas:

1. Mascotas, que fueron enterradas junto a sus propietarios.
2. Vituallas, como ofrendas de comida para los humanos en el Más Allá.
3. Animales sagrados o de culto, que fueron objeto de adoración a lo largo de su vida y, tras su fallecimiento, fueron momificados con gran suntuosidad.
4. Momias votivas, ofrendadas en los santuarios o templos de determinados dioses.



1



2



3



4

## **Bibliografía**

---

**Baumann, B. B.** (1960) "The botanical aspects of Ancient Egyptian embalming and burial". *Economic Botany* Vol. 14, No 1: 84-104.

**Clark, K.A. et al.** (2013) "Organic chemistry of balms used in the preparation of pharaonic meat mummies". *Proceeding of the National Academy of Sciences of the United States of America*.

**David, R. (Edit.)** (2014) *Egyptian Mummies and Modern Science*. Cambridge University Press.

**Dunand, F. & R. Lichtenberg** (1998) *Les momies et la mort en Égypte*. Editions Errance, Paris.

**Ikram, S.** (2015) *Death and Burial in Ancient Egypt*. The American University in Cairo Press.

- (2013) "A Re-Analysis of Part of Prince Amenemhat Q's Eternal Menu". *Journal of the American Research Center in Egypt* N° 48: 119-135.

- (2005) *Divine Creatures. Animal Mummies in Ancient Egypt*. The American University in Cairo Press.

**Meskeel, L.** (2001) "The Egyptian Ways of Death". *Archeological Papers of the American Anthropological Association*, Vol. 10, No 1: 27-40.

**Taylor, J. H.** (2001) *Death an the Afterlife in Ancient Egypt*. University of Chicago Press.