



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE EGIPTOLOGÍA

CURSO DE EGIPTOLOGÍA 2017-2018 PODER Y SOCIEDAD EN EL ANTIGUO EGIPTO

5

*Rangos, categorías sociales e indumentarias
en el Antiguo Egipto*

María José López Grande

Madrid, 17 de noviembre de 2017

RANGOS, CATEGORÍAS SOCIALES E INDUMENTARIAS EN EL ANTIGUO EGIPTO. MARÍA JOSÉ LÓPEZ GRANDE

1- CUATRO IDEAS FUNDAMENTALES PARA INTRODUCIR EL TEMA:

1. En el antiguo Egipto las ropas investían más que vestían
2. En la calidad del lino estaba la distinción
3. Vestirse bien era una actitud social y de respeto que había que observar en la vida terrenal y en la vida eterna
4. La importancia de los textiles transcendía a la muerte

2- FUENTES PARA EL ESTUDIO DE LOS TEXTILES Y DE LAS PRENDAS ELABORADOS CON ELLOS:

1. Fuentes arqueológicas: textiles recuperados por la arqueología (materias primas, elaboración, calidad, artefactos relacionados con su confección...)

2. Fuentes iconográficas: imágenes y escenas que cubren los distintos periodos de la etapa dinástica. A partir de ellos descubrimos la persistencia en el tiempo de algunos atuendos, la exclusividad de algunas prendas restringidas a ciertas categorías sociales, la mayor o menor generalidad en el uso de otras, los cambios de estilo, la forma de llevar las distintas indumentarias, etc.

3. Fuentes textuales: algunas de la etapa dinástica; otras aportadas por los escritores clásicos, entre ellos Heródoto (s. V a.C.), Plinio el Viejo (s. I d. C.) y Lucano (s. I d. C.). Unas y otras brindan detalles de interés en relación a los textiles egipcios.

3- LAS FIBRAS DE LOS TEJIDOS: ORIGEN, ELABORACIÓN Y CALIDAD

- a. Fibras de origen vegetal: lino, corteza de palmera, uso tardío del algodón
- b. Fibras de origen animal: lana de oveja, pelo de cabra, uso tardío de la seda

4- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA EL HILADO Y LA TEJEDURÍA

- a. Técnicas de hilado
- b. Telares horizontales y verticales y las prendas derivadas de su uso

5- TELAS ELABORADAS

- a. La ropa de casa
- b. Las prendas para vestir en la vida:
 1. Las ropas de la Realeza: las indumentarias del rey, túnicas y vestidos para las reinas, los atuendos de los príncipes
 2. Las ropas de los súbditos del rey: prendas para hombres y mujeres sencillos; ropajes para las figuras de rango, sacerdotes y oficiales
 3. Vestimentas distintivas: danzarinas y danzantes, atavíos extranjeros
 4. Las prendas para vestir a los muertos:
 5. Vendajes y mortajas

6- LA SIMBOLOGÍA DE LAS TELAS

Telas para la vida y para la muerte, desde el nacimiento a la momificación del cadáver

7- CONTRAPUNTO: LA DESNUDEZ

- a. Imágenes infantiles
- b. Representaciones de adultos

8- BIBLIOGRAFÍA

- ANDREWS, C. (1994): *Amulets of Ancient Egypt*. The British Museum Press. Londres.
- CARTER, H. (2013): *The Tomb of Tutankhamun (with an introduction by D. P. Silverman)*. The Folio Society. Londres.
- DESROCHES NOBLECOURT, Ch. (1999): *La mujer en tiempos de los faraones*. La Mirada de la Historia. Editorial Complutense, Madrid.
- DONADONI ROVERI, A. M. (1988): “Arte de la tejeduría, de la moda y del adorno”, en A. M. Donadoni Roveri (coord.), *Civilización de los egipcios. La vida cotidiana*, Museo Egipcio de Turín. Elemond Arte e Istituto Bancario San Paolo di Torino. Turín, 188-217.
- HERÓDOTO, *Historia. Libros I-II*. Biblioteca Clásica Gredos, 3 (Traducción y notas de C. Schrader). Madrid (ed. 1984).
- HERÓDOTO, *Historia. Libros III-IV*. Biblioteca Clásica Gredos, 21 (Traducción y notas de C. Schrader). Madrid (ed. 1986).
- HODEL-HOENES, S. (2000): *Life and Death in Ancient Egypt. Scenes from Private Tombs in New Kingdom Thebes*. Cornell University, Ithaca y Londres.
- JAMES, T. G. H. (2001): “Catalogue, núms. 8-9”, en *Eternal Egypt Masterworks of Ancient Art from the British Museum*. British Museum Press, Londres, 74-78.
- LEOSPO, E. (1989): “Ritos propiciatorios, aspectos de vida cotidiana, actividades laborales y recreativas en las pinturas en lino y en las decoraciones parietales”, en A. M. Donadoni Roveri (coord.), *Civilización de los egipcios. Las artes de la celebración*. Museo Egipcio de Turín. Elemond Arte e Istituto Bancario San Paolo di Torino. Turín, 186-247.
- LÉVÉQUE, J. (1984): *Sabidurías del antiguo Egipto*. Verbo Divino. Estella.
- LICHTHEIM, M. (1975): *Ancient Egyptian Literature. Vol. I. The Old and Middle Kingdoms*. Berkeley, Los Ángeles, Londres.
- LÓPEZ-GRANDE, M. J. (1997): “Arte y poder en el Egipto faraónico”, en Adolfo J. Domínguez y C. Sánchez Fernández (eds.), *Arte y Poder en el Mundo Antiguo*. Ediciones Clásicas. Serie Maior. Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 13-41.
- LÓPEZ-GRANDE, M. J. (2003): *Damas aladas del antiguo Egipto. Estudio iconográfico de una prerrogativa divina*. Museu Egipci de Barcelona. Barcelona.
- LÓPEZ-GRANDE, M. J. (2014-2015): “Mucha tela que cortar. Ropas y otros usos de los textiles en el antiguo Egipto”, *Boletín de la Asociación de Amigos de la Arqueología* 48, 141-168.
- LUCANO, MARCO ANNEO, *Farsalia* (Edición de Editora Nacional, Madrid, 1978).
- PECK, W. H. (2013): *The Material World of Ancient Egypt*. Cambridge University Press. Cambridge.
- PLINIO SEGUNDO CAYO: *Naturalis Historia* (A. Fontán et alii traductores). Gredos, Madrid, 1995.
- PLUTARCO: *De Iside et Osiride* (Traducción y comentarios de J. Gwyn Griffiths). University of Wales Press. Swansea, 1970.
- ROBINS, G. (1993): *Women in Ancient Egypt*. British Museum Press. Londres.
- TAYLOR, J. H. (2010): *Journey through the Afterlife. Ancient Egyptian Book of the Dead*. The British Museum Press. Londres.
- TRAPANI, M. (2009-2010): “El ajuar funerario de Kha en el Museo Egipcio de Turín”, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 28-29, 5-20.
- VOGELSANG-EASTWOOD, G. (1993): *Pharaonic Egyptian Clothing*. Leiden.

- VOGELSANG-EASTWOOD, G. (2000): "Textiles", en P. T. Nicholson e I. Shaw (eds.), *Ancient Egyptian Material and Technology*. Cambridge.
- WENZEL, G. (1997): "Vida cotidiana doméstica: la casa como espacio vital", en R. Schulz y M. Seidel (eds.), *Egipto. El mundo de los faraones*. Köneman, Colonia, 398-409.
- WINLOCK, H. E. (1955): *Models of Daily Life in Ancient Egypt from the tomb of Meket-Re at Thebes*. The Metropolitan Museum of Art Egyptian Expedition, XVIII. Harvard University Press, Cambridge-Massachusetts.
- ZIEGLER, Ch. (1999): "La princesse Néfertabet", "Le prince Oupemnéfret", en *L'art au temps des pyramides. Paris, Galeries nationales du Grand Palais (6 avril - 12 juillet 1999)*. Réunion des Musées Nationaux, Paris, 207-210.