



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE EGIPTOLOGÍA

CURSO DE EGIPTOLOGÍA 2023-2024 PODER, LUJO Y PLACER EN EL ANTIGUO EGIPTO

09

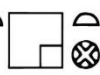
EL DIOS BES Y LA EXPORTACIÓN DEL LUJO EGIPCIO AL MEDITERRÁNEO

AMPARO ARROYO DE LA FUENTE

Madrid, 19 de enero de 2024



museo de san isidro
los orígenes de madrid



templo de
debod



El dios Bes y la exportación del lujo egipcio al Mediterráneo

Amparo Arroyo de la Fuente

Esquema:

1. El dios Bes: Etimología e iconografía.
 - a. Aha y los marfiles mágicos.
 - b. Rasgos felinos.
 - c. Patecos y rasgos de acondroplasia.
2. Atribuciones divinas:
 - a. Protección de neonatos y parturientas.
 - b. Protección frente a venenos: estelas de Harpócrates.
 - c. La música apotropaica.
 - d. Diferentes tipologías de amuletos.
3. Bes y los objetos de lujo:
 - a. Joyas y ornato personal.
 - b. Mobiliario. Bes como protector del sueño.
4. Exportación del lujo egipcio al Mediterráneo
 - a. Relación con el culto isiaco latino.
 - b. Objetos cerámicos.
 - c. Contaminaciones iconográficas y sincretismo de Bes con otras deidades.
 - i. Bes Pantheo o Panicónico.
 - d. Exportación del arquetipo iconográfico a través del comercio fenicio.

Resumen:

El dios Bes es una deidad egipcia cuyo estudio entraña una gran complejidad, tanto iconográfica como iconológica. De hecho, se ha llegado a considerar que, bajo la denominación genérica de Bes, se agruparon diversas divinidades de origen arcaico que, en época tardía y ptolemaica, consolidaron un arquetipo iconográfico que aunaba las atribuciones de todas ellas. No obstante, parece evidente que el Bes ptolemaico pudo estar relacionado con las imágenes del dios Aha, representadas en los marfiles mágicos del Reino Medio.

La imagen de Bes siempre estuvo vinculada con el león en tanto presentaba ciertos rasgos híbridos, las orejas y la cola con penacho, pero también ciertos rasgos más sutiles como ciertos pliegues faciales o las excreciones lacrimales. La hibridación fue tal que, en ciertos ejemplares, el dios parece un animal erguido con ciertas características antropomorfas más que un hombre con rasgos animales. Algunos investigadores han apuntado que la evolución iconográfica de esta deidad deriva de una paulita humanización de su imagen (Velázquez, 2002). Aunque la hibridación se produjo en relación con el león, esta humanización del dios llevó a los artistas a representarlo ataviado con una piel de leopardo; y, por otra parte, las imágenes del dios que lo mostraban con extremidades felinas fueron sustituidas por otras que presentaban a Bes como un enano

acondroplásico estrechamente relacionado con los patecos, divinidades menores vinculadas con Ptah.

En lo que respecta a las atribuciones de Bes, su principal facultad divina fue la protección, constituyéndose como una deidad apotropaica que se especializó, particularmente, en el cuidado de los recién nacidos y de las parturientas:

¡Oh dios enano, ven ya que te lo manda Ra [...] ¡Ven, por favor, representa a aquel que está en tu poder! Mira, Hathor colocará su mano en ella como un amuleto de salud ¡Yo soy Horus, quien la salva! Las palabras serán dichas cuatro veces sobre un enano de arcilla, situado sobre una mujer que está dando a luz con sufrimiento.

Papiro Leiden I 348 [30] vs. 12, 2-6. Borghouts, 1978: 39-40.

En estrecha relación con Harpócrates, Bes fue representado en las estelas o cipos ptolemaicos reforzando el poder mágico y profiláctico de los textos inscritos en las mismas. Aunque el arquetipo iconográfico tradicional otorgaba preeminencia a la imagen del hijo de Isis en estas estelas, en ciertos ejemplares la presencia de la máscara apotropaica de Bes cobra un protagonismo mucho mayor. En este entorno, Bes podía actuar reforzando la protección frente a animales venenosos:

...Un gato te amamantó en la casa de Neith, una cerda y un enano protegieron tu cuerpo. Tu cabeza no bajará a causa de tu oponente. Tu cuerpo no tomará el calor de tu veneno, tú no caerás hacia atrás en la tierra, tú no caerás débil en el agua, ninguna punzante serpiente tendrá poder sobre ti...

Estela Metternich [7] 71-83. Borghouts, 1978: 69-70

Finalmente, Bes estuvo vinculado con la música pues ésta fue considerada también una herramienta de protección y, por ello, es abundante la iconografía del dios relacionado con instrumentos musicales y con la danza, para la que se suponía especialmente dotados a los enanos, ya fueran enanos patológicos, con acondroplasia, o enanos étnicos, pigmeos:

Ven hacia el norte [...] Apresúrate y lleva contigo a este pigmeo que tú has traído del país de los Habitantes del Horizonte vivo, sano y salvo, para las "danzas del dios", para alegrar el corazón, para deleitar el corazón del rey Neferkaré, que vive para siempre. Cuando suba contigo al barco, haz que haya hombres capaces que estén alrededor de él en la cubierta, para evitar que caiga al agua. Cuando duerma por la noche, haz que hombres capaces duerman alrededor de él en su tienda. Ve a controlarlo diez veces por la noche. Mi majestad desea ver este pigmeo más que los productos de la tierra de las minas y del Punt.

Carta de Pepi II al explorador Herkuf. Biografía de Herkuf, gobernador del Alto Egipto, Dinastía VI. Serrano Delgado, 2021: 95.

Dada la transcendencia y el poder apotropaico del dios, Bes fue muy popular entre los habitantes del valle del Nilo y, al mismo tiempo que proliferaban los amuletos entre la población más humilde, su imagen se hizo habitual también en objetos de lujo, joyas, complementos de tocador y mobiliario de todo tipo. En este sentido, resulta trascendental la caracterización de este dios como protector del sueño, tanto de los vivos como de los muertos:

¡Oh enano del cielo, el gran enano cuya cabeza es grande, cuya espalda es fuerte, cuyos muslos son cortos [...]! ¡Defiéndelo durante el día, vigílalo durante la noche, protéjelo como protegiste a Osiris de Aquel-cuyo-nombre-es-odiado en el día de su entierro en Heliópolis!

P. British Museum 10042 [19] rt. 8, 9-9, 5. Borghouts, 1978: 90

Finalmente, el desarrollo del comercio en el Mediterráneo, particularmente del comercio fenicio, convirtió al Bes ptolemaico en un elemento casi imprescindible en los objetos egipcios destinados a la exportación. Buena prueba de ello son las representaciones de este dios halladas en diferentes yacimientos o las acuñaciones monetarias que muestran su imagen.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUS, P. 1983. "Il Bes di Bithia". *Rivista di Studi Fenici XI* (1), 41-47.
- ALTENMÜLLER, H. 1975. "«Aha» y «Bes»". *LdÄ.* (W. Helck y E. Otto eds.) Vol. 1. Pp. 96-98 y 720-724. Wiesbaden.
- ARROYO, A. 2006-2007. "Evolución iconográfica y significado del dios Bes en los templos ptolemaicos". *Espacio, Tiempo y Forma. Serie II. Historia Antigua*, t. 19-20. 2006-2007. Pp. 13-40.
- ARROYO, A. 2018. "Enanos danzantes y patecos. Acondroplasia, música y artesanía en el antiguo Egipto". *Glyphos. Revista de Arqueología*, nº 7, 2018, pp. 36-57.
- AUBET, M.E. 2003. "El comercio fenicio en Homero". En *Estudios de Arqueología dedicados a la profesora Ana María Muñoz Amilibia*. Pp. 85-101.
- BORGHOUTS, J.F. 1978. *Ancient Egyptian Magical Texts*. Leiden.
- BRECCIA, E. 1926. *Terracotte figurate greche e greco-egizie, Vol. I (Monuments de l'Egypte gréco-romain)*. Alejandría.
- CAMPO, M. 1976. *Las monedas de Ebusus*. Barcelona.
- CHARVAT, P. 1980. "The Bes jug: Its origin and development in Egypt". *ZÄS* 107 pp. 46-51.
- COUNTS, D.B. y TOUMAZOU, M.K. 2006. "New Light on the Iconography of Bes in Archaic Cyprus". En MATTUSCH, C., DONOHUE, A.A. y BRAUER, A. (eds.). 2006. *Common Ground: Archaeology, Art, Science, and Humanities. Proceedings of the XVIth International Congress of Classical Archaeology*. Oxford. Pp. 598-602.
- DASEN, V. 1993. *Dwarfs in Ancient Egypt and Greece*. Oxford.
- DAUMAS, F. 1959. *Les Mammisis de Dendera*. Le Caire.
- DEFERNEZ, C. "Les vases Bès à l'époque perse (Égypte-Levant)". En BRIANT, P. et CHAUVEAU, M. (eds). *Organisation des pouvoirs et contacts culturels dans les pays de l'empire achéménide : actes du colloque organisé au Collège de France / par la "Chaire d'histoire et civilisation du monde achéménide et de l'empire d'Alexandre" et le "Réseau international d'études et de recherches achéménides" (GDR 2538-CNRS), 9-10 novembre 2007 (Persika 14)*. Paris..

- FERNÁNDEZ, J. H. y PADRÓ, J. 1986. *Amuletos de tipo egipcio del Museo Arqueológico de Ibiza*. (Treballs del Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera 16). Eivissa.
- GRENFELL, A. 1902. "The iconography of Bes and Phoenician Bes hand Scarabs". *PSBA* 24, pp. 20-40.
- GÓMEZ, D. 2002. "Introducción al dios Bes: de Oriente a Occidente". En FERRER, E. (ed.). *Ex Oriente Lux: Las religiones orientales antiguas en la Península Ibérica*. Sevilla. Pp. 87-121.
- GUIDOTTI, M. C. 1983. "Ipotesi di significato e tipologia dei vasi egizi di epoca tarda raffiguranti il dio Bes". *EVO* 6, pp. 33-65.
- HERODOTO. (1995-2007). *Historia. Obra completa (5 vols.)*. Madrid. Traducción y notas de Carlos Schrader.
- HERMARY, A. 1986. "Bes (Cypri et in Phoenicia)". *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, vol. III, 1. Zürich. Pp. 108-112.
- HOMERO. 1982. *Odisea*. Traducción de José Manuel Pabón. Madrid.
- KÁKOSY, L. 2002. "À propos des statues guérisseuses et d'une statue de Bès au musée du Louvre". En KOENIG, Y. (ed.). *La magie en Égypte: À la recherche d'une définition (Actes du colloque organisé par le musée du Louvre les 29 et 30 septembre 2000)*. Paris. Pp. 273-284.
- KAKOSY, L. 1966. *Der Gott Bes in einer Koptischen Legende*. Acta Antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae 14. Budapest.
- KOZMA, C. 2006. "Dwarfs in Ancient Egypt". *American Journal of Medical Genetics*, Volumen 140A, pp. 303-311.
- KUCHMAN, L. 1982. "Observations on Bes-pots of the Late Period". *ZÄS* 109, pp. 147-149.
- LARA, F. 1999. "Noticia de tres amuletos inéditos del dios Bes". *BAEDE*, nº 9, pp. 149-156. Madrid.
- LARA, F. 2014. *Libro de los Muertos*. Estudio preliminar, traducción y notas de Federico Lara Peinado. Madrid.
- LEOSPO, E. 1978. *La mensa isiaca di Torino*. Torino.
- LÓPEZ, M.J. et alii. 2014. *Amuletos de iconografía egipcia procedente de Ibiza*. Treballs Del Museu Arqueologic D Eivissa E Formentera Trabajos Del Museo Arqueologico De Ibiza Y Formentera.
- LICHTHEIM, M. (1976). *Ancient Egyptian Literature. Vol. II. The New Kingdom*. Berkeley, Los Ángeles, Londres.
- MALUQUER, J. 1986. "La dualidad commercial fenicia y griega en Occidente". *Aula Orientalis*, 4 (1986). Pp. 203-210.
- MICHAILIDIS, G. 1963-64. "Bés aux divers aspects". *BIE* 45, pp. 53 -93.
- OGDON, J.R. 1981. "A Bes Amulet from the Royal Tomb of Akhenaten at El-'Amarna". *The Journal of Egyptian Archaeology*, 67, 1981, pp. 178-179.
- PÉREZ, R. 2001. *La Música en la Era de las Pirámides*. Ediciones Centro de Estudios Egipcios. Madrid.

- PLUTARCO. 2007. *Vidas paralelas. Demetrio-Antonio*. Introducción, traducción y notas de Juan Francisco Martos Montiel. Madrid.
- ROMANO, J.F. 1980. "The Origin of the Bes-Image". *BES* 2, pp. 39-56.
- ROMANO, J. F. 1980. "The Origin of the Bes-Image". *BES* 2, pp. 39-56.
- ROMANO, J. F. 1998. "The Bes-Image in Ancient Egypt". *BACE* 9, pp. 89-105.
- SAUNERON, S. 1970. *Le papyrus magique illustré de Brooklyn. Brooklyn Museum* 47.218.156. New York.
- SAURA, D. 2009. *Las estelas mágicas de 'Horus sobre los cocodrilos'*. Madrid.
- SEELE, K.C. 1947. "Horus on the Crocodiles". *JNES* 6, pp. 43-52.
- SUETONIO. 1992. *Vida de los Doce Césares (2 vols.)*. Introducción general de Antonio Ramírez de Verger. Traducción de Rosa M^a Agudo Cubas. Madrid.
- THEIS, C. 2020. "Material aspects of rituals beyond". En KRAUß, A, *et. Al. Material Aspects of Reading in Ancient and Medieval Cultures: Materiality, Presence and Performance*. Pp. 9-21. Berlin.
- TRAN TAM TINH, V. 1986. "Bes", *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, vol. III, 1, Zürich. Pp. 98-108.
- TZAVELLAS-BONNET, C. 1985. "Melqart, Bès et l'Héraclès Dactyle de Crète". En LIPÍŃSKI, E. y GUBEL, E. (eds.). *Phoenicia and its neighbours*, Leuven. Pp. 231-240.
- VELAZQUEZ, F. 2001. *El dios Bes: aspectos iconográficos en el ámbito fenicio-púnico con especial referencia a la Península Ibérica e Ibiza, Tomo I*. Madrid. Universidad Autónoma de Madrid.
- VELÁZQUEZ, F. 2002. "Consideraciones acerca de la evolución iconográfica del dios Bes". *Boletín de la Asociación Española de Egiptología, BAEDE*, nº 12, pp. 159-205.
- VELÁZQUEZ, F. 2007. *El dios Bes: de Egipto a Ibiza*. Ibiza.
- VELÁZQUEZ, F., LÓPEZ, M.J., FERNÁNDEZ, J.H. y MEZQUIDA, A. 2012. "Un nuevo amuleto del Dios Bes procedente de Ibiza". *Fites*, 12 (2012). Pp. 6-12.
- WAGNER, C.G. 2000. "Santuarios, territorios y dependencia en la expansión fenicia arcaica en occidente". *Arys*, 3, 2000. Pp. 157-164.
- WERBROUCK, M. 1939. "*Les multiples formes du dieu Bès*". *BMAH*, pp. 78-82.
- WILSON, V. 1975. "The Iconography of Bes with particular reference to the Cypriot evidence". *Levant* 7, pp. 77-103.