



## ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE EGIPTOLOGÍA

### CURSO DE EGIPTOLOGÍA 2022-2023 EL DESCUBRIMIENTO DE LA TUMBA DE TUTANJAMON

12

*EL MÁS ALLÁ DE TUTANJAMON.  
ARTE, OBJETOS E ICONOGRAFÍA PARA LA ETERNIDAD.*

**AMPARO ARROYO DE LA FUENTE**

**Madrid, 10 de febrero de 2023**



museo de san isidro  
los orígenes de madrid



templo de  
debod

**UAM**  
Universidad Autónoma  
de Madrid



Facultad de  
Filosofía y Letras

## **El Más Allá de Tutanjamon. Arte, objetos e iconografía para la eternidad**

### ***Amparo Arroyo de la Fuente***

El descubrimiento de la tumba de Tutanjamon casi intacta no sólo nos ha legado el ajuar casi completo de un faraón, aunque su reinado no fuera ni muy largo ni muy notable, sino que también nos ha permitido estudiar con detalle cómo se dispuso este ajuar para garantizar la supervivencia del joven faraón en el Más Allá. A lo largo de este curso se van a ir analizando aspectos concretos de este ajuar o bien determinadas circunstancias de su descubrimiento o del reinado de Tutanjamon; esta conferencia pretende examinar en detalle cuál era el destino deseable para el joven faraón después de su muerte y cómo se dispuso su tumba para “*moldear*” ese destino.

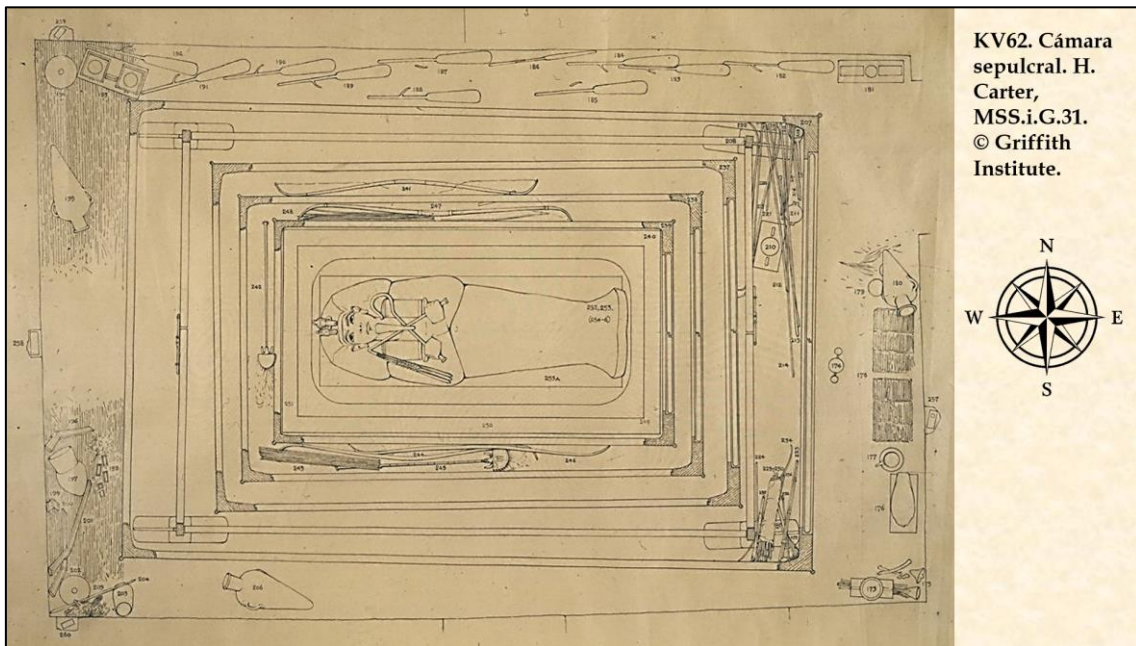
La “*arquitectura*” funeraria de la cámara sepulcral resulta transcendental para comprender cómo se protegía el cadáver del faraón y cómo se quiso garantizar su perdurabilidad. Esta protección del cadáver se construyó mediante cuatro capillas/santuarios dorados, un sarcófago de cuarcita y tres sarcófagos antropomorfos, dentro del último de los cuales, de oro macizo, descansaba la momia. Toda esta estructura funeraria constituía tanto una defensa real para evitar el ultraje del cadáver del faraón, como una defensa simbólica sustentada en un complejo programa iconográfico acompañado de textos funerarios. Esta protección simbólica, por su parte, además de asegurar la pervivencia del cadáver, dotaba al faraón de las herramientas necesarias para sobrevivir en el Más Allá. La decoración de la propia cámara sepulcral, de los santuarios y de los sarcófagos, así como los múltiples amuletos hallados entre los vendajes de la momia, son buen ejemplo de esta iconografía para el Más Allá. Por otra parte, resulta particularmente interesante constatar cómo se repite estructura idéntica a la de la cámara sepulcral en el santuario canópico hallado en la denominada cámara del tesoro.

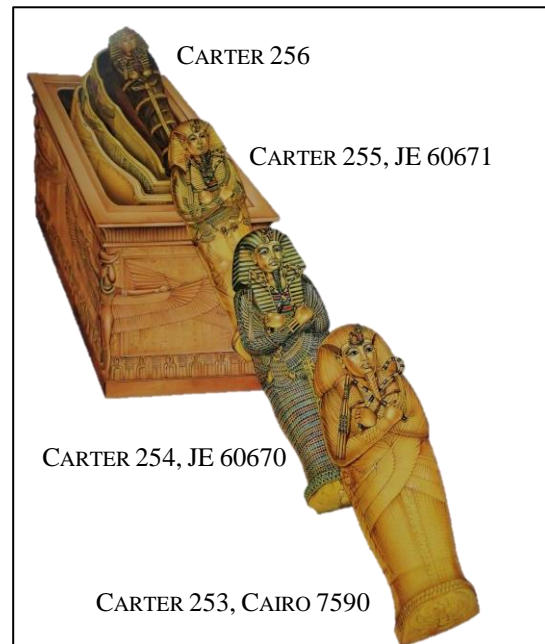
Finalmente, al margen de los objetos relacionados con el poder faraónico – tronos, emblemas, armas o joyas– el ajuar de Tutanjamon ha revelado también ciertos objetos cotidianos, modestas posesiones de las que el faraón deseaba seguir disfrutando por toda la eternidad y que también estaban cuidadosamente decoradas para reforzar la pervivencia del faraón. En definitiva, como afirmara

Howard Carter, todo en la tumba del faraón estaba destinado a garantizar la vida eterna.

**La idea alrededor de la que giran estos ritos es la creencia en la supervivencia del alma humana. Ningún sacrificio se consideraba excesivo para fortalecer esta creencia e imprimirla sobre el mundo.**

**H. Carter**





KV62. Cámara sepulcral. Santuarios (James, 2000: 51-54) y sarcófagos (James, 2000: 86).

Diseño gráfico: Patrizia Balocco Lovisetti.



## Bibliografía

- Bell, M.R. 1990. "Notes on the Exterior Construction Signs from Tutankhamun's Shrines". *The Journal of Egyptian Archaeology*. Vol. 76 (1990), pp. 107-124.
- Carter, H. 1954. *The tomb of Tutankhamen*. London.
- Edwards, I. E. S. 1977. *Tutankhamun (His Tomb and Its Treasures)*. Metropolitan Museum of Art.
- Faulkner, R.O. 1969. *The Ancient Egyptian Pyramid Texts*. Oxford.

- Galán, J.M. 2000. *Cuatro viajes en la literatura del antiguo Egipto*. Madrid.
- Guasch, M.R. 2012. "About the orientation of the magical bricks in Tutankhamun's burial chamber". *Journal of the American Research Center in Egypt* 48, 111-118.
- Hawass, Z. 2007. *King Tutankhamun: the treasures of the tomb*. London.
- Hepper, F.N. 2010. *Pharaoh's flowers: the botanical treasures of Tutankhamun*. Chicago.
- James, T.G.H. 2000. *Tutankhamun. The eternal splendour of the boy pharaoh*. Vercelli. Photographs by Arnaldo De Luca. Graphic Design: Patrizia Balocco Loviseti.
- Lara, F. 2014. *Libro de los Muertos*. Madrid. Estudio preliminar, traducción y notas de Federico Lara Peinado.
- Piankoff, A. 1951-1952. *Les chapelles de Tout-Ankh-Amon* (MIFAO 72). Le Caire.
- Piankoff, A. 1962, *The Shrines of Tut-Ankh-Amon*. New York.
- Reeves, N. 1990. *The Complete Tutankhamun: The King, the Tomb, the Royal Treasure*. London.
- Régen, I. 2010. "When the Book of the Dead does not match archaeology: the case of the protective magical bricks (BD 151)". *British Museum Studies in Ancient Egypt and Sudan* 15, 267-278.
- Roth, A.M., Roehrig, C.H. "Magical bricks and the bricks of birth". *Journal of Egyptian Archaeology* 88, 122-139.
- Soliman, R. 2012. "The golden shrines of Tutankhamun and their intended burial place". *Egyptian Journal of Archaeological and Restoration Studies. EJARS*. Volume 2, Issue 2, December - 2012: pp: 119-130.
- Sousa, R. (2011). *The Heart of Wisdom: Studies on the Heart Amulet in Ancient Egypt*. Oxford.
- Wegner, Josef. 2009. "A decorated birth brick from South Abydos. New Evidence on Childbirth and Birth Magic in the Middle Kingdom". En Silverman, David, Simpson, William Kelly, Wegner, Josef (Eds.). *Archaism and innovation. Studies in the Culture of Middle Kingdom Egypt* (Pp. 447-496). New Haven, Estados Unidos.
- Žabkar, L. V. 1985. "Correlation of the transformation spells of the Book of the Dead and the amulets of Tutankhamun's mummy". En Geus, Francis y Florence Thill (eds.). *Mélanges offerts à Jean Vercoutter*. Paris. 375-388.