



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE EGIPTOLOGÍA

CURSO DE EGIPTOLOGÍA 2019-2020 EL IMPERIO EGIPCIO. LA DINASTÍA XVIII

10

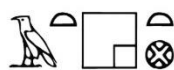
***“FUE SU MAJESTAD QUIEN LO PREPARÓ DE ACUERDO
CON LOS ESCRITOS DE ANTAÑO”.
LOS HEB SED DE AMENHOTEP III***

CRISTINA PINO

Madrid, 24 de enero de 2020



museo de san isidro
los orígenes de madrid



templo de
debod



“FUE SU MAJESTAD QUIEN LO PREPARÓ DE ACUERDO CON LOS ESCRITOS DE ANTAÑO”. LOS HEB SED DE AMENHOTEP III
CRISTINA PINO

GUION

1. Amenhotep III
2. El Heb Sed
 - a. Significado y características
 - b. Orígenes y desarrollo. La arquitectura del Heb Sed,
3. Los Heb Sed de Amenhotep III
 - a. El reinado
 - b. El Primer Heb Sed
 - i. Marco arquitectónico
 - ii. La búsqueda del pasado: Amenhotep, hijo de Hapu
 - iii. Los rituales según los templos de Soleb y Luxor y la tumba de Jeruef (TT 192). Innovaciones
 - iv. La divinización del rey. La estatuaria
 - c. El Tercer Heb Sed
 - i. Los rituales según la tumba de Jeruef (TT 192). Innovaciones
 - ii. Las transformaciones en las representaciones reales
4. Conclusiones

TITULATURA DE AMENHOTEP III:

Hijo de Ra Imenhotep, Gobernador de Tebas

Rey del Alto y Bajo Egipto Neb Maat Ra

Horus Toro Poderoso que se aparece en Maat

Nebty El que instituye la ley, el Pacificador de las Dos Tierras

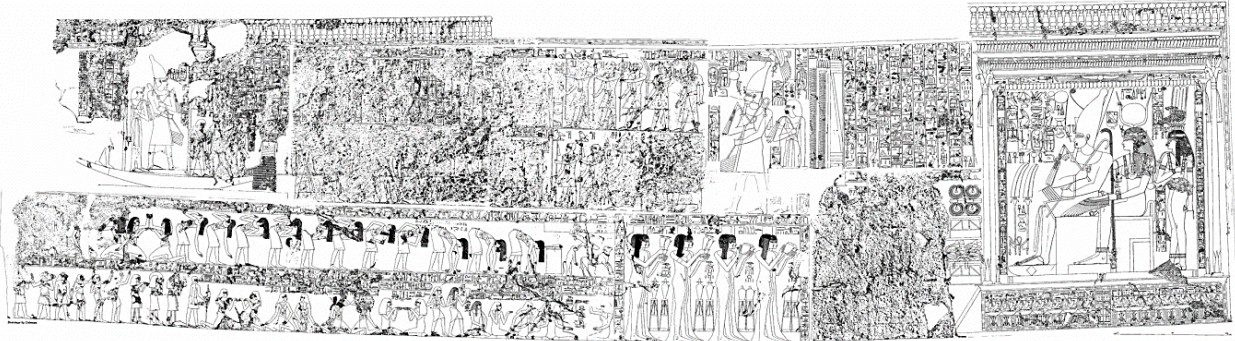
Horus de Oro Grande en fuerza, el que aplasta a los asiáticos

La titulatura se elige para describir un programa y la de Amenhotep III le muestra como el gobernante que encarna la Maat, pacífico, pero, al mismo tiempo, defensor del imperio heredado de sus antepasados.

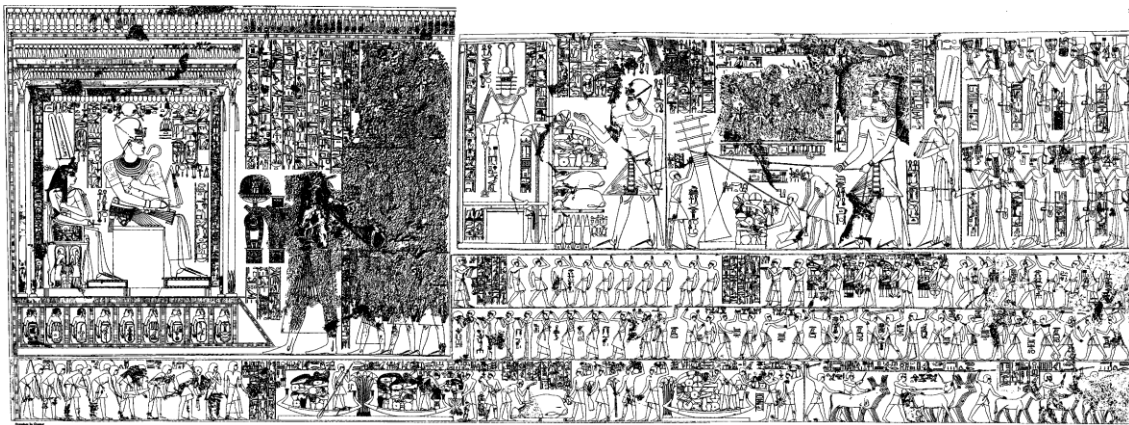
LOS FESTIVALES SED

El Heb Sed era la celebración de la renovación del poder y vigor del rey a partir del año 30 de su reinado. Se celebraba desde el Predinástico y se mantuvo a lo largo de la historia de Egipto. Para las tres fiestas jubilares de Amenhotep III (Años 30, 34 y 37) se recuperaron antiguas tradiciones por parte de Amenhotep Hijo de Hapu. Asimismo, se construyó un gran complejo arquitectónico en Tebas Occidental llamado Per Hay (hoy Malqata) que sirvió de marco a las grandes celebraciones del Primer Sed y que fue renovado para el

Tercero. Pero la obra más grandiosa fue el gran lago artificial, Birket Habu, que, al igual que los estanques sagrados de los templos, tenía forma de T. En la tumba de Jeruef (TT 192) Mayordomo de la Reina Tiyi, se encuentran las representaciones de los ritos celebrados para el primer y tercer festivales. Algunos de ellos fueron innovaciones aportadas por el factótum del Rey, Amenhotep Hijo de Hapu.

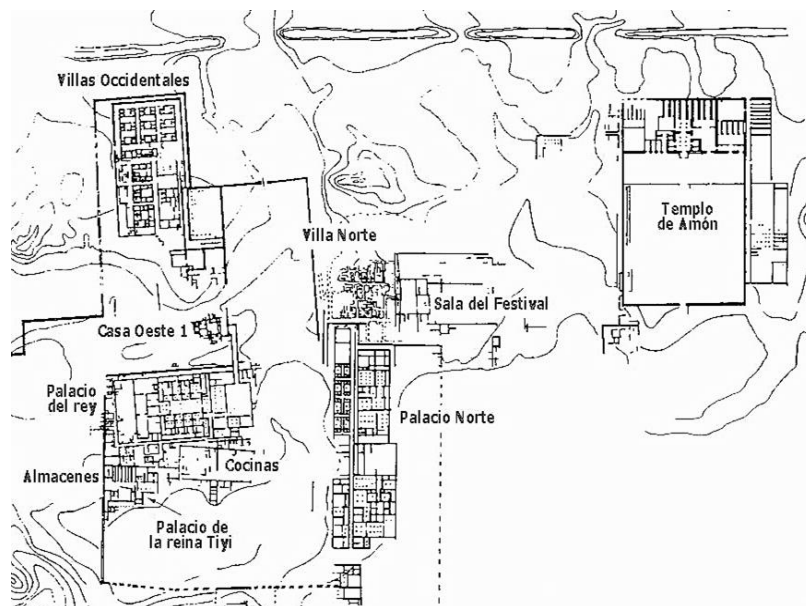


Tumba de Jeruef (TT 192). Primer Heb Sed



Tumba de Jeruef (TT 192). Tercer Heb Sed

EL PALACIO DE MALQATA



BIBLIOGRAFÍA

Obras generales sobre el reinado:

- ALING, C. (1976). *A Prosopographical Study of the Reigns of Thutmosis IV and Amenhotep III*. Minneapolis.
- BICKEL, S. (2002). "Aspects et fonctions de la déification d'Amenhotep III" . *BIFAO 102*
- JOHNSON, R. (Fall 1996). "The Revolutionary Role of the Sun in the Reliefs and Statuary of Amenhotep III". *The Oriental Institute News and Notes*, Nº 151.
- KEMP, B. (1992). *El Antiguo Egipto. Anatomía de una civilización*. Barcelona.
- KOZLOFF, A. (2012). *Amenhotep III: Egypt's Radiant Pharaoh*. Cambridge.
- KOZLOFF, A., BRYAN, B. (1992). *Egypt's dazzling sun: Amenhotep III and his world*. Cleveland.
- O'CONNOR, D., CLINE, E. (1998). *Amenhotep III: Perspectives on His Reign*. Michigan.

Obras sobre el Heb Sed

- BENDERITTER, T. *TT192, the tomb of Kheruef whose birth name is Sesh*.
https://www.osirisnet.net/tombes/nobles/kheru/e_kherouef_01.htm
- BLEEKER, C.J. (1967). *Egyptian Festivals: Enactments of religious renewal*. Leiden.
- GALÁN, J.M. (2000). "The ancient egyptian Sed-festival and the exemption from corvee". *Journal of Near Eastern Studies*, Vol. 59, No. 4.
- HORNUNG, E. y STAEHELIN, E. (2006). *Neue Studien zum Sedfest*. Basilea..
- JIMÉNEZ SERRANO, A. (2002). *Royal Festivals in the Late Predynastic and the First Dynasty*. Oxford
- MURNANE W. J. (2000). "Soleb renaissance: Reconsidering the Nebmaatre temple". *AL 4*.
(1981). "The Sed Festival: A Problem in Historical Method". *MDAIK 37*.
- NIMS Ch F, HABACHI L, WENTE E.F, LARKIN D.B. (1980). *The Tomb of Kheruef, Theban Tomb 192*. Chicago, Illinois.
- SICLEN VAN C. C. (1973). "The accession date of Amenhotep III. and the jubilee". *JNES 32/3*.
- STADLER, M. (2013). *Das Sedfest Amenophis III*.
https://www.academia.edu/37719520/Das_Sedfest_Amenophis_III
- UPHILL, E. (1965). "The Egyptian Sed-Festival Rites". *JNESear Eastern Studies*, Vol. 24, No. 4
- WILSON J. A.(1936). "Illuminating the thrones at the Egyptian jubilee". *JAOS 56/2*

Obras sobre Malqata

- KEMP, B. (1977). "A Building of Amenophis III at Kom el-'Abd." *JEA 63*
- LACOVARA, P. (2014). "Preservation and Interpretation of the Palace of Amenhotep III at Malqata in Western Thebes." *Bulletin of the American Research Center in Egypt 204*.
- MONNIER, F. (2019). "Scientific Reconstruction of the Palace of Amenhotep III at Malqata", en Peter Lacovara (ed.), *Studies on The Palace of Amenhotep III at Malqata*. Albany, NY (en prensa)
- NISHIMOTO, S. (2005). "The Decorative Program at Malqata Palace" en M. Uda, G. Demortier (ed). *Egypt. In X-Rays for Archaeology*. Dordrecht: Springer.
- VIVAS, I. (2013). "Las pinturas egipcias de Malkata: ¿arte egipciocon sabor minoico? Una nueva perspectiva sobre las pinturas del palacio de Amenofis III y las influencias del Egeo". *Anales de Historia del Arte*, Vol. 23.
- WATANABE, Y., KAZUAKI S. (1986). *The Architecutre of 'Kom El Samak' at Malkata-South: A Study of Architectural Restoration*. Tokio.