



## ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE EGIPTOLOGÍA

### CURSO DE EGIPTOLOGÍA 2023-2024 PODER, LUJO Y PLACER EN EL ANTIGUO EGIPTO

01

***TRAS EL RASTRO DEL LEOPARDO: ¿LUJO O  
PROTECCIÓN Y PRESTIGIO?***

**ELISA CASTEL RONDA**

**Madrid, 20 de octubre de 2023**



museo de san isidro  
los orígenes de madrid



templo de  
debod



# Tras el rastro del leopardo: ¿lujo o protección y prestigio?

AEDE. 20 de octubre de 2023

## ESQUEMA

1. Introducción.
2. Extinción.
3. Rastros del animal vivo a partir del Predinástico.
  - 3.1. El leopardo negro.
4. Elementos de tocador.
5. Joyería.
6. Pieles de leopardo como atuendo de prestigio y poder.
  - 6.1. El uso de la piel en África actual.
7. Rastros del animal muerto a partir del Predinástico.
8. Pieles de leopardo reales o imitadas.
  - 8.1. Vestido.
  - 8.2. Mobiliario.
9. Dioses con pieles de leopardo.
10. Propuesta: el leopardo divino.

Desde los petroglifos y pinturas hallados en la meseta de Galala, datados hacia el 5000 a.C., al Periodo Ptolemaico e incluso romano, el interés del hombre egipcio por el leopardo se muestra primero por la necesidad caza y después, tras unos mil o dos mil años, por su vínculo con el prestigio, el lujo y finalmente por su relación con lo divino y lo simbólico, pues pudo ser desde muy antiguo la manifestación de una divinidad. Esto se observa ya en los Textos de las Pirámides del Reino Antiguo y, sobre todo en la iconografía, bien cuando se muestra al animal vivo o cuando se presenta su piel.

Los egipcios llamaron al leopardo, (es decir a la *Pantera pardus*) “leopardo del Sur”, indicando su principal localización en el área geográfica, a diferencia del guepardo (el *Acynonix jubatus*), que fue “el leopardo del norte” pero hay que tener en cuenta que el segundo pertenece a otro género de felinos. Ambos tuvieron un simbolismo diferente. Un tercer animal, frecuentemente mal denominado “Pantera negra”, como si se tratase de otro felino, es en realidad un leopardo negro con alteraciones en su melanina, que los egipcios también incluyeron en su panteón divino.

Estos felinos fueron desplazándose al sur, en un proceso lento, a medida que el

Sahara se desertizaba y sus presas naturales buscaban alimento en tierras más fértiles, todo ello sumado a la caza masiva por parte de los egipcios. Por esta razón es importante saber que el artista en época histórica estaba representando animales que en el Valle del Nilo podrían estar ya extintos.

Sin embargo, hay que tener en cuenta que, en el Sinaí, muy al sur de Egipto, y en Nubia, podría haber quedado algún reducto, pues en 2014 se mató al que parece ser el último ejemplar vivo en Wadi Shalal, un lugar situado en el parque nacional de Gebel Elba.

Al observar con detalle el arte deberemos ser cautos para distinguir a leopardos, guepardos, e incluso para diferenciarlos de las leonas, aunque curiosamente, parece que cuando mostraban al animal vivo cometían menos errores que cuando dibujaban su piel.

En esta presentación trataremos de demostrar a qué divinidades estuvieron unidos, donde y desde cuándo fueron representados, qué simbolismo pudieron tener para los habitantes del Egipto faraónico y si fueron simplemente animales de lujo y prestigio o si debemos considerar realizar una segunda lectura.

## BIBLIOGRAFÍA

Blackman, A. M., (1914), *The Rock tombs of Meir*. Parte I. Londres.

Bonnet, H (1971)., *Reallexikon der ägyptischen Religionsgeschichte*. Berlin.

Castel, E., (2002), "Panthers, leopards and cheetahs. Notes on identification". En Molinero Polo, M.A; Pérez Largacha, A; Pérez-Accino, J.R; Sevilla Cuenca, C.: *Trabajos de Egiptología –Papers on Ancient Egypt-*. Nº 1. Madrid.

Castel, E., (2019), "Animales que protegen: el leopardo (*Panthera Pardus*) en el Antiguo Egipto". *Hesperia culturas del Mediterráneo*, 2019, no 21, p. 145-164.

Cherpion, N. (1989), *Mastabas et Hypogées d'Ancient Emire. Le probème de la datation*. Bruselas. Connaissance de l'Egypte ancienne. Safran, Bruxelles.

De Morgan, J., (1896), *Recherches sur les Origines de l'Egypte. L'Age de la Pierre et les Métaux*. París: Ernest Leroux.

Donadoni Roveri, A. M., (1959), *I Sarcofagi Egizi dalle origini alla Fine dell'Antico Regno*. Istituto di Studi del Vicino Oriente. Università. Roma.

Eaton-Drauss, M., (1997), "Two Masterpieces of Early Egyptian Statuary", *OMRO* 77, 8-21.

El-Aboudy, O., (2021), "Representation Modes of Dwarf Animal-Keeper". *JGUAA2*, 67-82. DOI: 10.21608/jguaa2.2021.69919.1053.

Friedmann, R., (2011), "Hierakonpolis", en: *Dawn of Egyptian Art*. 82-93. Metropolitan Museum of Art. Yale University Press, New Haven and London. En línea: [https://www.metmuseum.org/art/metpublications/Dawn\\_of\\_Egyptian\\_Art](https://www.metmuseum.org/art/metpublications/Dawn_of_Egyptian_Art) (Consultado: 01.07.2023)

Friedmann, Y., & Traylor-Holzer, K. (2008), Leopard (*Panthera pardus*) case study. *NDF Work Case Study 4*. WG 5, 1-29.

Garstang, J., (1907), *The Burial Customs of Ancient Egypt*, Archival Constable & Co Ltd. Londres, 1907.

Gauthier, M., (1930), "Le sarcophage du n° 6007 du Musée du Caire". *ASAE* 30. 1930. 174-183. Pl. I, II y III.

Gregory, Steven R.W, (2013), "The role of the lwn-mwt.f in the New Kingdom monuments of Thebes". *British Museum Studies in Ancient Egypt and Sudan* 20 , 25–46.

Hoath, R., (2009), *A Field Guide to the mammals of Egypt*. The American University in Cairo Press. Cairo-New York.

Hobbs, J. J., Goodman, S. M. (1995), "Leopard-hunting scenes in dated rock art paintings from the Northern Eastern Desert of Egypt", *Sahara* 7: 7–16.

Houlihan, P. F., (1996), *The Animal World of the Pharaohs*. Thames and Hudson. London.

Jacobson, A. P., et al. (2016), Leopard (*Panthera pardus*) status, distribution, and the research efforts across its range. En línea: <https://peerj.com/articles/1974/> (Consultado: 02.07.2023)

Janssen, R. y Jack (1989), *Egyptian Household Animals*. Shire Egyptology. Princes Risborough, Aylesbury.

Kahl, J.(2003), "Zwei ägyptische Relieffragmente aus Bei Khallaf". en: *Anke Ilona Blöbaum - Jochem Kahl - Simon D. Schweitzer (Hg.), Ägypten - Münster:*

Kammerzell, F (1994)., *Panther, Löwe und Sprachentwicklung im Neolithikum. Bemerkungen zur Etymologie des ägyptischen Theonyms Maf.t zur Bildung einiger Raubriernamen im Ägyptischen und zu einzelnen Grosskatzenbezeichnungen indoeuropäischer Sprachen*. Göttingen, Seminar für Ägyptologie und Koptologie.

Kelder, J., (2013), Narmer, Scorpion and the representation of the early egyptian court. *Origini* XXXV, 143-156.

*Kulturwissenschaftliche Studien zu Ägypten, dem Vorderen Orient und verwandten Gebieten*. Wiesbaden. 149-166

Lacau, P., (1924), "Les travaux du service des Antiquités de l'Égypte pendant les années 1923 et 1924". En: *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 68<sup>e</sup> année, N. 4, 1924. pp. 296-306. En línea: [https://www.persee.fr/doc/crai\\_0065-0536\\_1924\\_num\\_68\\_4\\_75015](https://www.persee.fr/doc/crai_0065-0536_1924_num_68_4_75015) (Consultado: 08.06.2023)

Lapp, G., (1993), *Typologie der Särge und Sargkammern von der 6. Bis 13. Dynastie*. Heilderberg Orientverlag. Heilderberg.

Mallon, D. y Budd, K. (eds). (2011), *Regional Red List Status of Carnivores in the Arabian Peninsula*. Cambridge, UK and Gland Switzerland: IUCN, and Sharjah, UAE: Environment and Protected Areas Authority Vli+49pp.

Manuelian, Peter Der (2003), *Slab Stelae of the Giza Necropolis*. Publications of the Pennsylvania–Yale Expedition to Egypt 7. New Haven and Philadelphia: Peabody Museum of Natural History of Yale University and the University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology, 2003, pp. 2-3, pls. 1, 2, p. 33, fig. 6, p. 40, figs. 19-22. En línea: [https://gizamedia.rc.fas.harvard.edu/images/MFA-images/Giza/GizalImage/full/library/manuelian\\_slab\\_stelae2003.pdf](https://gizamedia.rc.fas.harvard.edu/images/MFA-images/Giza/GizalImage/full/library/manuelian_slab_stelae2003.pdf) (Consultado: 07.09.2023)

National Museum Scotland, Ancient Egyptian Collections in Scottish Museums Glasgow and Strathclyde. En línea: <https://www.nms.ac.uk/media/1161834/ancient-egyptian-collections-in-scottish-museums-1.pdf> (Consultado: 15.09.2023)

Osborn, D. y Osbornová, J., (1998), *The Mammals of Ancient Egypt*. Aris & Phillips Ltd. Warminster.

Osborn, D. J. y Helmy, Ibrahim (1980), *The contemporary Land Mammals of Egypt (including Sinai)*. Fieldiana Zoology 5, Field Museum of Natural History, Chicago, Illinois.

Piankoff, A., (1957), *Egyptian Religious Texts and representations*. Mythological Papyri. Bollingen Series. Pantheon Books. Vol 3. New York. I.- Texts; II Plates; III.- List of Plates.

Quirke, S. (2016). *Birth Tusks: The Armoury of Health in Context - Egypt 1800*, Londres.

Quirke, S., (2016), *The Armoury of Health in Context - Egypt 1800 BC: The Armoury of Health in Context - Egypt 1800 BC*. Middle Kingdom Studies, 3. Londres.

Reisner, M.G.A., (1913), *Catalotue Général des Antiquités Égyptiennes du Musée du Caire. N° 4798-4976 et 5034-5200. Models of Ships and Boats*. El Cairo.

Rummel, U., (2008), "Das Pantherfell als Kleidungsstück im Kult. Bedeutung, Symbolgehalt und theologische Verortung einer magischen Insignie". *Imago Aegypti* 2, 109-152.

Schneider, T., (1997), "Das Schriftzeichen »Rosette« und die Göttin Seschat", in: SAK 24, S. 241–267.

Soultan, A., et al (2017), "Recent observation for leopard *Panthera pardus* in Egypt". *Mammalia*, vol. 81, no 1, p. 115-117. En línea: [https://www.researchgate.net/publication/290481502\\_Recent\\_observation\\_for\\_leopard\\_Panthera\\_pardus\\_in\\_Egypt](https://www.researchgate.net/publication/290481502_Recent_observation_for_leopard_Panthera_pardus_in_Egypt) (Consultado: 27.06.2023) (Consultado: 27.06.2023)

Stevenson, S.W., (1933), The coffin of prince Min-Khaf. JEA XIX, parts III y IV. 1933, 150-159.

Störk, L (1980)., s.v. "Leopard", *LÄ* III, 1979, 1006-1007.

Swinton J., (2014), *Dating the Tombs of the Egyptian Old Kingdom*. Oxford.

Turolla, G, (2008-2009), *La dea Mafdet* (Tesis doctoral). Università degli Studi di Bologna. Facoltà di Lettere e Filosofia. En línea: [https://www.academia.edu/6282079/La\\_Dea\\_Mafdet\\_Tesi\\_di\\_Laurea\\_Triennale](https://www.academia.edu/6282079/La_Dea_Mafdet_Tesi_di_Laurea_Triennale) (Consultado: 20.07.2023).

Van Neer, W, Linseele, V., & Friedman, R. F. (2004), Animal Burials and Food Offerings at the Elite Cemetery HK6 of Hierakonpolis. En: *Egypt at Its Origins: Studies in Memory of Barbara Adams: Proceedings of the International Conference "Origin of the State, Predynastic and Early Dynastic Egypt," Krakow, 28 August-1st September 2002* (Vol. 1, p. 67). Peeters Publishers. 67-130.

Van Neer, W., De Cupere, B; y Friedman, R., (2013), "A leopard in the Predynastic Elite Cemetery HK6 at Hierakonpolis, Egypt". En *Archaeozoology of the Near East X. Proceedings of the Tenth International Symposium on the Archaeozoology of South-Western Asia and Adjacent Areas* (editado por: Bea de Cupere, Veerle Linseele and Sheila Hamilton-Dyer, *Ancient Near Eastern Studies*, Supplement 44. Leuven – Paris – Walpole, MA, 283-305.

Van Neer, W., Udrescu, M.; Linseele, V; de Cupere, B.: Friedman, y R. (2017), "Traumatism In the Wild Animals Kept and Offered at Predynastic Hierakonpolis, Upper Egypt". *International Journal of Osteoarchaeology Int. J. Osteoarchaeol.* 27: 86–105.

Vandier, J., (1962), *Le Papyrus Jumilhac*. París, 1962.

Vernus (2005)., s.v "Panthère, léopard": en *Bestiaire des Pharaons*. París.

Vink, F., (2016), *Boundaries of Protection*. En: *The World of Middle Kingdom Egypt (2000-1550 BC)*. Vol II. MKS2. Editado por Gianluca Miniaci, Wolfram Grajetzki. Londres 2016.

Westendorf, W., (1968), "Die Pantherkatze Mafdet", *ZDMG* 118, 248-256.

Westendorf, W., (1977), s.v. "Himmelsvorstellungen", *LÄ* II, 1215-1218.

Westendorf, W., (1982), s.v. "Panther", *LÄ* IV, 664-665.

Williams, B. B. (1997), "The Wearer of the leopard skin in the Naqada Period", en: *Studies in Honour of Martha Rhoads Bell*. Vol 1, 483-496.