



## ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE EGIPTOLOGÍA

### CURSO DE EGIPTOLOGÍA 2021-2022 LA NECRÓPOLIS DE SAQQARA

10

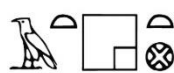
*LA MASTABA DE MERERUKA*

ESTHER PONS

Madrid, 4 de febrero de 2022



museo de san isidro  
los orígenes de madrid



templo de  
debod



## La mastaba de Mereruka

Esther Pons

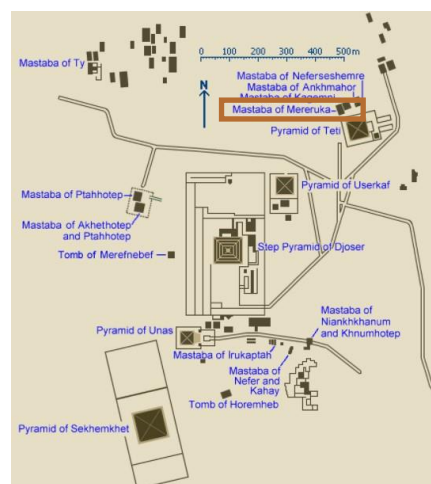
### ESQUEMA

- Quién era Mereruka y que cargos ostentó bajo que reinado de Teti I
- Tumba de Mereruka y aspectos generales
- Tumba familiar de 31 cámaras con tres pozos que dan acceso a las cámaras funerarias: Mereruka, su mujer Watetkhathor y su hijo Meryteti
- Especificación de las 21 cámaras que conforman su tumba
- 10 Cámaras con representaciones de escenas familiares, de distintos oficios, religiosas y funerarias, e inscripciones
- 5 Cámaras de Watetkhathor
- 5 Cámaras de Meryteti

### TUMBA DE MERERUKA

MERERUKA fue uno de los Chatys (Visir) y Gobernador de la ciudad de Menfis durante el reinado de Teti I, el primer faraón de la VI dinastía, pero además también ostentó otros ochenta cargos de gran relevancia como. Ministro de Justicia, Sacerdotes de Anubis, o Amigo único del Rey.

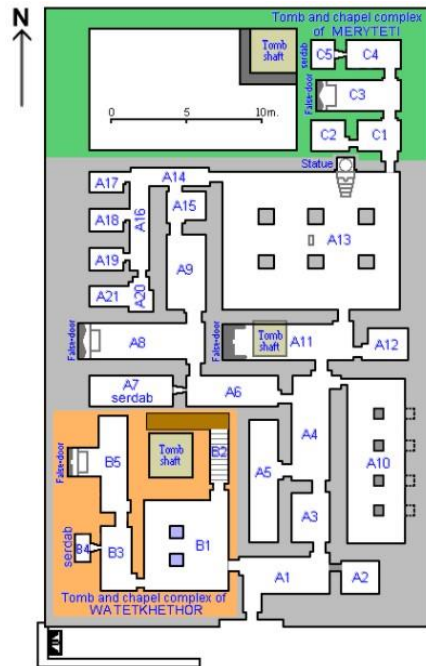
A su muerte fue enterrado en una gran tumba ricamente decorada situada en la Necrópolis de Saqqara, concretamente al norte de la pirámide de Teti I.



La tumba, saqueada en la antigüedad, fue descubierta por Jacques Morgan en julio de 1893, entonces Director General del Servicio de Antigüedades egipcio.

Es una construcción de tipo familiar, ya que en ella no solo está enterrado Mereruka, sino también su mujer Watetkhathor y su hijo Meryteti. Consta de 31 cámaras y tres pozos que conducen a las cámaras funerarias, lo que la convierte en la tumba más grande de Saqqara. De las 31 cámaras, 21 corresponden a la tumba de Mereruka de las que 10 presentan las paredes profusamente decoradas y con inscripciones alusivas a Mereruka y su familia.

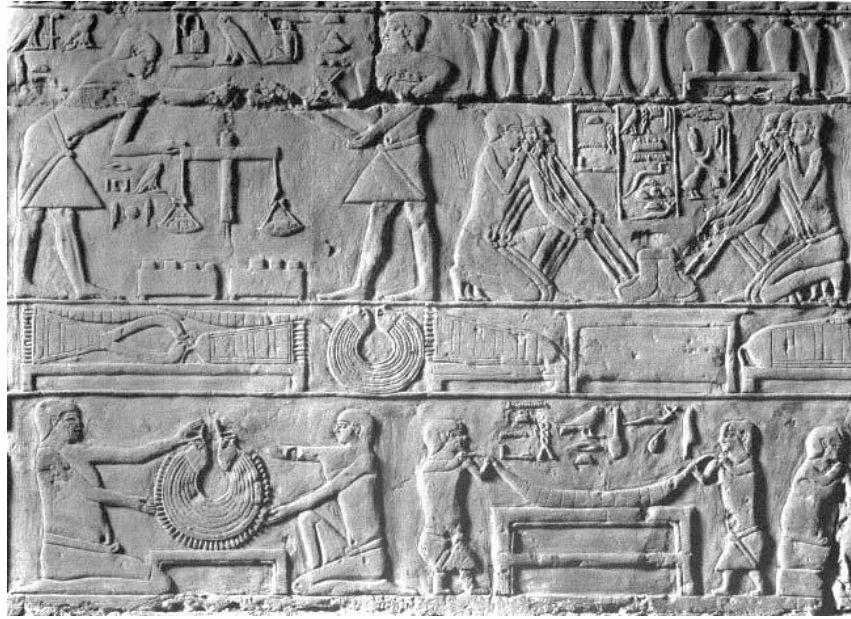
5 cámaras corresponden a la tumba de su esposa Watetkhathor y las 5 restantes al hijo de ambos, Meryteti.



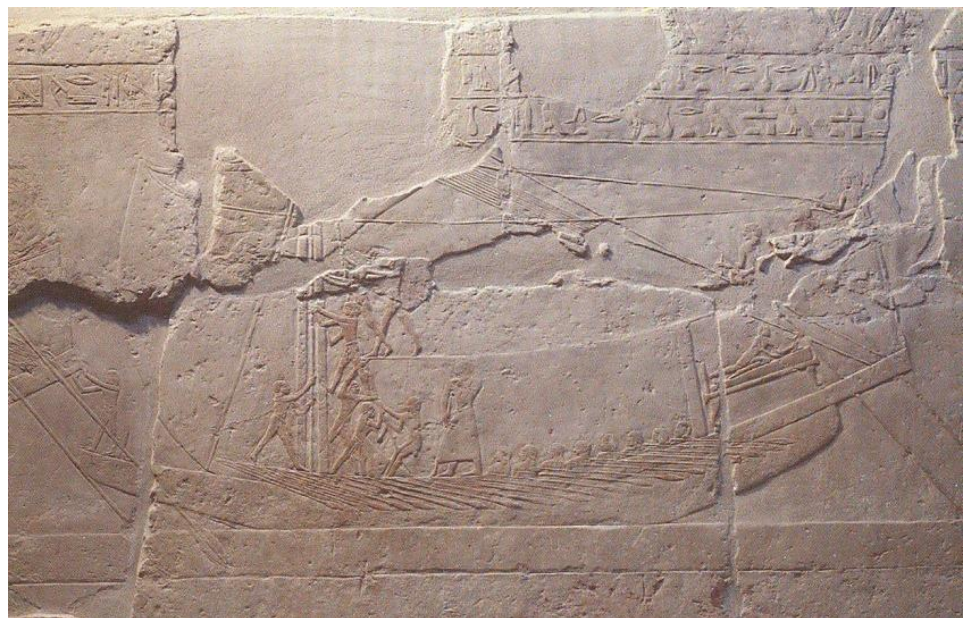
Se encuentran tres tipos de decoración en las paredes: relieve pintado al temple, pintura al temple y delineado, como si realmente no se hubiese acabado de hacer. También hay una serie de esculturas que decoran.



Entre las escenas representadas en las paredes destacan las de tipo familiar en las que se hace referencia a su esposa y sus hijos, incluida su única hija: pescando y cazando en los pantanos, festejando un acontecimiento o recibiendo regalos de distintas personalidades como aceites, animales exóticos, recipientes de piedra o cerámicos, comida...; muy interesantes son las escenas de diferentes oficios como carpinteros, escultores o metalistas, y escenas de tipo religioso y funerario.



A medida que avanzamos hacia el interior de la tumba las escenas de las paredes experimentan un cambio y ahora tienen un carácter más religioso con aparición de Sacerdotes, músicos, bailarines..., y finalmente, están las escenas de carácter funerario: la familia llorando la pérdida de Mereruka, procesiones de sacerdotes funerarios, el viaje de Mereruka ya en su sarcófago en barco hacia el Más allá, plañideras, etc.,



Las representaciones pictóricas y en relieve de la tumba de Mereruka y su familia son todo un repertorio del momento que le tocó vivir a Mereruka. Su tumba es como una secuencia fotográfica, salvando las distancias, de la etapa del Reino Antiguo.

## BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA TUMBA DE MERERUKA

- .- BREWSTER, P. G., (1962): "Some comments regarding the games depicted on the tomb of Mereruka", en *IsIAO* 13, nº 1: 27-31.
- .- DARESSY, G., (1898): *Le Mastaba de Mera*.
- .- KANAWATI, N.; WOOD, A.; SHAIK, S.; ALEXAKIS, E. (2004): *MERERUKA and his family, Part I The Tomb of Meryteti*.
- .- KANAWATI, N.; WOOD, A.; SHAIK, S.; ALEXAKIS, E. (2008): *MERERUKA and his family, Part II The tomb of Waatetkhetor*.
- .- KANAWATI, N.; WOOD, A.; SHAIK, S.; ALEXAKIS, E. (2010): *MERERUKA and his family, Part III-1/2 The Tomb of Mereruka*.
- .- NIMS, CH. F., (1938): "Some notes on the family of Mereruka" en *JAOS* 58: 638-747.
- .- PRENTICE, D., (1938): *THE MASTABA OF MERERUKA*. Sakkarah, The University of Chicago, Oriental Institute Publications, vols. 31 and 39.