



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE EGIPTOLOGÍA

CURSO DE EGIPTOLOGÍA 2023-2024 PODER, LUJO Y PLACER EN EL ANTIGUO EGIPTO

05

***SIGUE A TU CORAZÓN MIENTRAS EXISTAS:
CANCIONES, MÚSICA Y BANQUETES PRIVADOS***

FRANCISCO LUIS BORREGO GALLARDO

Madrid, 24 de noviembre de 2023



museo de san isidro
los orígenes de madrid



templo de
debod



**SIGUE A TU CORAZÓN MIENTRAS EXISTAS: CANCIONES, MÚSICA Y BANQUETES
PRIVADOS**

Francisco L. Borrego Gallardo

ESQUEMA

1. Introducción: ecos, reflejos, fragmentos
 - 1.1. Evocaciones y herencias
 - 1.2. Definición y límites
 - 1.3. Fuentes y problemas
 - 1.4. Este acercamiento
 - 1.5. Lujo y placer para el corazón: esbozo del gozo musical y de su poder

- 2.- Fiesta, convivialidad y distinción: esbozo de una sociología del banquete
 - 2.1. Comensalidad y sociedad: aspectos transversales y generales
 - 2.2. Elementos para una sociología de los banquetes en el Egipto antiguo

- 3.- Los banquetes privados en el Egipto antiguo: componentes y estructuras
 - 3.1. Escenarios
 - 3.2. Atrezo
 - 3.3. Actores

4. La música en los ágapes privados
 - 4.1. Notas perdidas: tras las huellas de los ecos
 - 4.2. Los instrumentos
 - 4.3. Las letras

5. La puesta en escena de la música y las canciones en los banquetes privados
 - 5.1. Canciones de bebida
 - 5.2. ¿Cantares de amor?
 - 5.3. En las orillas del decoro
 - 5.4. Cantos de arpista “ortodoxos”
 - 5.5. Cantos de arpista “heterodoxos”

6. Reflexiones finales

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AGUT-LABORDERE, D.; CHAUVEAU, M. (2011): *Héros, magiciens et sages oubliés de l'Égypte ancienne. Une anthologie de la littérature en égyptien démotique*, Paris.
- ALTENMÜLLER, H. (1978): “Zur Bedeutung der Harfnerlieder des Alten Reiches”, *Studien zur Altägyptischen Kultur* 6, 1-24.

- (1998): “Maneros – Trinkspruch oder Klagelied?”, en: R. Rolle y K. Schmidt (eds.), *Archäologische Studien in Kontaktzonen der antiken Welt*, Göttingen (Veröffentlichungen der Joachim-Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften 87), 17-26.
- (2018): “Im Bemühen um musikalische Perfektion. Zu ausgewählten Musikszenen des Alten Reiches”, en: P. Jánosi y H. Vymazalová (eds.), *The Art of Describing. The World of Tomb Decoration as Visual Culture of the Old Kingdom. Studies in Honour of Yvonne Harpur*, Prague, 35-51.
- ASSMANN, J. (1979): “Harfnerlied und Horussöhne. Zwei Blöcke aus dem verschollenen Grab des Bürgermeisters Amenemhät (Theben Nr. 163) im Britischen Museum”, *Journal of Egyptian Archaeology* 65, 54-77.
- BAINES, J. (2013): *High Culture and Experience in Ancient Egypt*, Sheffield-Bristol.
- (2014): “Not only with the dead: banqueting in Ancient Egypt”, *Studia Universitatis “Babeş-Bolyai” Historia* 59 (1), 1-33.
- BARBOTIN, C. (2005): “1. Une citation musicale au Nouvel Empire”, *Revue d’Égyptologie* 56, 191-193.
- BOCHI, P. A. (1998): “Gender and Genre in Ancient Egyptian Poetry: the Rhetoric of Performance in the Harpers’ Songs”, *Journal of the American Research Center in Egypt* 35, 89-95.
- (2007): “The ‘Image’ as Visual Trope and Cognitive Structure in the Ancient Egyptian Harpers’ Songs”, en: Z. Hawass y J. Richards (eds.), *The Archaeology and Art of Ancient Egypt. Essays in Honor of David B. O’Connor*, 2 vols., Le Caire (*Cahiers aux Annales du Service des Antiquités de l’Égypte* 36), I, 127-135.
- BOURDIEU, P. (2012): *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*, Madrid.
- BURKARD, G.; THISEN, H. J. (2008): *Einführung in die altägyptische Literaturgeschichte II. Neues Reich*, Berlin.
- DONNAT, S. (2017): “L’ivresse-tekhet et les sens”, *Mythos – Rivista di Storia delle Religioni* 11, 21-35.
- FOX, M. V. (1977): “A study of Antef”, *Orientalia* 46 (4), 393-423.
- (1982): “The entertainment song genre in Egyptian literature”, *Scripta Hierosolymitana* 28, 268-316.
- EMERIT, S. (2016): “Le chant du harpiste: une porte ouverte sur l’au-delà?”, *Bulletin de l’Institut Français d’Archéologie Orientale* 115, 153-178.
- FROOD, E. (2013): “Sensuous Experience, Performance, and Presence in Third Intermediate Period Biography”, *Proceedings of the British Academy* 188, 153-184.
- GALÁN, J. M. (2015): “Hymns to Amun-Ra and Amun in the Tomb-chapel of Djehuty (TT 11)”, en: R. Jasnow y K. M. Cooney (eds.), *Joyful in Thebes. Egyptological Studies in Honor of Betsy M. Bryan*, Atlanta, 183-196.
- GOHARY, J. (1992): *Akhenaten’s Sed-Festival at Karnak*, Warminster.
- GÓMEZ MAYORDOMO, A.; DIEGO ESPINEL, A. (2023): “Algunas consideraciones sobre la comensalidad y su iconografía en el Egipto del Reino Antiguo (c. 2680-2150 a.C.) (I. Introducción, definición, estudios previos, fuentes, problemas y tipos de comensalidad)”, *Aula Orientalis* 41 (2), 183-221.

- GREEN, L. (2004): "Some Thoughts on Ritual Banquets at the Court of Akhenaten and in the Ancient Near East", en: G. N. Knoppers y A. Hirsch (eds.), *Egypt, Israel, and the Ancient Mediterranean World. Studies in Honor of Donald B. Redford*, Leiden-Boston, 203-222.
- HARRINGTON, N. (2016): "The Eighteenth Dynasty Egyptian Banquet: Ideals and Realities", en: C. M. Draycott y M. Stamatopoulou (eds.), *Dining and Death: Interdisciplinary Perspectives on the 'Funerary Banquet' in Ancient Art, Burial and Belief*, Leuven-Paris-Bristol (*Colloquia Antiqua* 16), 129-172.
- HERRMANN, V. R.; SCHLOEN, J. D. (eds.) (2014): *In Remembrance of Me. Feasting with the Dead in the Ancient Middle East*, Chicago (*Oriental Institute Museum Publications* 37).
- HOFFMANN, F.; QUACK, J. F. (2018²): *Anthologie der demotischen Literatur*, Berlin.
- JANSEN-WINKELN, K. (1989): "Zu einigen „Trinksprüchen“ auf ägyptischen Gefäßen", *Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde* 116, 143-153.*
- KÁKOSY, L.; FÁBIÁN, Z. I. (1995): "Harper's Song in the Tomb of Djehutimes (TT 32)", *Studien zur Altägyptischen Kultur* 22, 211-225.*
- KROETER, C. (2009): "The Sensual Banquet Scene: Sex and the Senses in Eighteenth Dynasty Theban Tomb Paintings", *St. Andrews Journal of Art History and Museum Studies* 13, 47-56.
- KUCHAREK, A. (2000): "Die frühe Persönliche Frömmigkeit im Fest. Über ein Lied in Gebel es-Silsilah", *Göttinger Miszellen* 176, 77-80.
- LAGRANGE, F. (1997): *Músicas de Egipto*, Madrid.
- LANDGRÁFOVÁ, R.; NAVRÁTILOVÁ, H. (2009): *Sex and the Golden Goddess I. Ancient Egyptian Love Songs in Context*, Prague.
- LICHTHEIM, M. (1945): "The Songs of the Harpers", *Journal of Near Eastern Studies* 4 (3), 178-212.*
- (1976): *Ancient Egyptian Literature. A Book of Readings. Volume II: The New Kingdom*, Los Angeles.
- (1980): *Ancient Egyptian Literature. A Book of Readings. Volume III: The Late Period*, Los Angeles.
- MANNICHE, L. (1991): *Music and Musicians in Ancient Egypt*, London.
- (1997): "Reflections on the Banquet Scene", en: R. Tefnin (ed.), *La peinture égyptienne ancienne. Un monde de signes à préserver. Actes du Colloque international de Bruxelles, avril 1994*, Bruxelles (*Monumenta Aegyptiaca* 7), 29-36.
- MATHIEU, B. (1996): *La poésie amoureuse de l'Égypte ancienne. Recherches sur un genre littéraire au Nouvel Empire*, Le Caire (*BdE* 115).
- (2021): *La littérature de l'Égypte ancienne II. Moyen Empire et Deuxième Période Intermédiaire. Textes des Sarcophages, chants, hymnes, eulogies et narrations royales, autobiographies*, Paris.
- MORENZ, L. (2006): "«... wobei mehr Wein getrunken wird als im ganzen Jahre»: altägyptische Weingefäße im Licht Herodots kontextualisiert", *Chronique d'Égypte* 81, 45-61.
- EL-NOUBI, M. (1998): "A Harper's Song from the Tomb of Roma-Roy at Thebes (TT 283)", *Studien zur Altägyptischen Kultur* 25, 251-255.*
- PANOV, M. (2010): "Die Stele der Taimhotep", *Lingua Aegyptia* 18, 169-191.*

- PARKINSON, R. B.; FRANKE, D. (2007): "A Song for Sarenput: Texts from Qubbet el-Hawa Tomb 36", en: Z. Hawass y J. Richards (eds.), *The Archaeology and Art of Ancient Egypt. Essays in Honor of David B. O'Connor*, 2 vols., Le Caire (*Cahiers aux Annales du Service des Antiquités de l'Égypte* 36), II, 219-235.*
- PÉREZ ARROYO, R. (2001): *Egipto. La música en la era de las pirámides*, Madrid.*
- PRICE, R. (2018): "Sniffing out the Gods: Archaeology with the Senses", *Journal of Ancient Egyptian Interconnections* 17, 137-155.
- QUACK, J. F. (2009²): *Einführung in die altägyptische Literaturgeschichte III. Die demotische und gräko-ägyptische Literatur*, Berlin.
- (2013): "Quelques apports récents des études démotiques à la compréhension du livre II d'Hérodote", en: L. Coulon, P. Giovanelli-Jouanna y F. Kimmel-Clauzet (eds.), *Hérodote et l'Égypte. Regards croisés sur le livre II de l'Enquête d'Hérodote*, Lyon, 63-88.
- (2016): "Where Once Was Love, Love Is No More? What Happens to Expressions of Love in Late Period Egypt?", *Die Welt des Orients* 46, 62-89.
- SIMPSON, W. K. (1972): "A Relief of the Royal Cup-Bearer Tja-wy", *Boston Museum Bulletin* 70 (360), 68-82.*
- (1982): "A New Kingdom Relief of a Harper and his Song", en: G. E. Kadish y G. E. Freeman (eds.), *Studies in Philology in Honour of Ronald James Williams*, Toronto, 133-137.*
- SPIESER, C. (2011): "À propos du repas de la famille royale à l'époque amarnienne", en: S. H. Aufrère y M. Mazoyer (eds.), *Le Banquet à Travers les Âges. De Pharaon à Marco Ferreri*, Paris, 291-306.
- STEVENS, A.; ROGGE, C. E.; BOS, J. E. M. F.; DABBS, G. R. (2019): "From representation to reality: ancient Egyptian wax head cones from Amarna", *Antiquity* 93 (372), 1515-1533.
- VANBINA, L. (2009): "Die Blindheit der Harfner", *Göttinger Miszellen* 223, 89-102.
- VARILLE, A. (1935): "Trois nouveaux chants de harpistes", *Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale* 35, 153-160.
- WENTE, E. F. (1962): "Egyptian 'Make Merry' Songs Reconsidered", *Journal of Near Eastern Studies* 21 (2), 118-128.

ENLACES DE INTERNET

Músicas de tradición oral, "Egipto" (19/03/2014):

<https://www.rtve.es/play/audios/musicas-de-tradicion-oral/musicas-tradicion-oral-egipto-19-03-14/2457152/>

Músicas de tradición oral, "A orillas del Nilo" (18/01/2010):

<https://www.rtve.es/play/audios/musicas-de-tradicion-oral/musicas-tradicion-oral-orillas-del-nilo-musicas-tradicion-oral-18-01-10/667578/>

Músicas de tradición oral, "Al pie de las grandes pirámides" (15/04/2018):

<https://www.rtve.es/play/audios/musicas-de-tradicion-oral/musicas-tradicion-oral-pie-grandes-piramides-15-04-18/4566907/>

Músicas de tradición oral, "Músicas del Este del Mediterráneo" (01/06/2016):

<https://www.rtve.es/play/audios/musicas-de-tradicion-oral/musicas-tradicion-oral-musicas-del-este-del-mediterraneo-01-06-16/3622253/>

Músicas de tradición oral, “África Negra” (10/05/2015):

<https://www.rtve.es/play/audios/musicas-de-tradicion-oral/musicas-tradicion-oral-africa-negra-10-05-15/3122370/>

Dpto. de Historia Antigua, Historia Medieval y Paleografía y Diplomática, UAM
Centro Superior de Estudios de Oriente Próximo y Egipto, UAM
francisco.borrego@uam.es