



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE EGIPTOLOGÍA

CURSO DE EGIPTOLOGÍA 2023-2024

PODER, LUJO Y PLACER EN EL ANTIGUO EGIPTO

12

ARTESANOS DE LA PALABRA ESCRITA. LOS ESCRIBAS EN EL ANTIGUO EGIPTO

FRANCISCO PÉREZ VÁZQUEZ

Madrid, 9 de febrero de 2024



museo de san isidro
los orígenes de madrid



templo de
debod



DOCUMENTACIÓN

ARTESANOS DE LA PALABRA ESCRITA. LOS ESCRIBAS EN EL ANTIGUO EGIPTO

Dentro del curso “Poder lujo y placer en el antiguo Egipto” no pueden faltar los escribas, que fueron los hombres que sustentaron el estado. Esta era su principal función: el apoyo al poder del rey mediante una eficiente administración. Y para eso se inventó la escritura, para la administración de una sociedad que se iba haciendo compleja.

Posteriormente, con la aparición de la literatura, se utilizó la escritura como elemento de lujo y placer. Lujo que siempre fue cortesano y elitista, en una sociedad en la que los alfabetizados eran una ínfima minoría.

ESQUEMA DE LA CONFERENCIA

1. La denominación “escriba” en español y en egipcio.
2. El equipamiento del escriba:

Varía a lo largo de los años, aunque el set del Reino Antiguo se mantiene, tanto en el logograma de la escritura como en las estatuas de escriba.

Las paletas llevan dos compartimentos para las tintas negra y roja en el caso de los escribas, y cuatro o más en el caso de los dibujantes, para disponer de distintos colores.

El rollo de papiro más antiguo encontrado data de la primera dinastía, aunque no está escrito.

La escritura empleada sobre papiro era la hierática, realizada con un pincel, que permite trazos cursivos y ligaduras. En el siglo VII a. C. se empieza a utilizar el cálamo, con el que se pueden escribir signos más pequeños y angulosos, y surge la escritura demótica.

3. Antigüedad del cargo de escriba

Los tres casos más antiguos que se han podido documentar son los tres del reinado de Nynecher de la dinastía II, pero encontrados en las galerías de la Pirámide Escalonada.

4. Aprendizaje

Algunos autores piensan que en el Reino Antiguo era de padre a hijo. Fundamentan esta enseñanza paterna en las imágenes que aparecen en muchas tumbas en las que, a los pies del padre, está el hijo que lleva el título de escriba.

La existencia de escuelas de escribas en la corte durante el Reino Medio queda patente en la obra literaria de esta época que conocemos como La Sátira de los oficios o Las Enseñanzas de Jety.

En la Época Ramésida aparece la institución del *Per-Anj*, literalmente “casa de la vida”, que es un scriptorium anexo a cada templo, en el que se copiaban y estudiaban los textos tradicionales.

El método de enseñanza consistía en la copia textos, muy sencillos al principio, que luego se iban complicando.

5. Estrato social de los escribas

El estrato social al que pertenecían las personas letradas y los escribas fue cambiando con el paso del tiempo.

En el Reino Antiguo, y sobre todo durante la dinastía IV, debido a la centralización del poder existente, este grupo se desarrollaba alrededor del rey, muy focalizado en su entorno familiar.

En el Reino Medio, los reyes gobernaban desde *Iti-Taui*, pero habían establecido una red de nuevos nomarcas a los que dotaron de cierta autonomía, con lo que cada uno tenía su propio grupo de escribas. Aunque estos escribas seguían siendo una élite formada en la corte, que en sus composiciones literarias reflejaron esa ideología cortesana.

Todo esto cambió a partir del Reino Nuevo. Los escribas no se formaban en La Residencia, sino que, como hemos visto, lo hacían en los *peru-anj* de los templos locales. Ahora eran auténticos profesionales que conformaban una élite administrativa intermedia.

6. El concepto de escriba para los propios egipcios

Los que componían las obras literarias, los que para nosotros serían “escritores”, eran *sh3w* para los egipcios. Pero este término abarcaba mucho más para ellos. Se podía ser “escriba de las formas”, es decir, delineante, o bien ser el escriba a cargo del control del grano en los almacenes, es decir contable.

También había escribas que eran auténticos matemáticos, que sabían calcular el número de ladrillos para construir una rampa, el número de hombres para transportar un obelisco o dividir las raciones recibidas entre la tropa.

7. ¿Sabían leer y escribir los reyes?

En su tumba de Saqqara, construida durante el reinado de Tutanjamón, junto a los más importantes cargos, Horemheb añade el de “escriba auténtico del rey”. Por consiguiente, cuando llega a ser rey, él era un monarca letrado.

El primer rey del que tenemos constancia de que sabía escribir es Iesi de la dinastía V. Lo sabemos por la inscripción de una carta “escrita por el propio rey con sus dos dedos” que dejó su súbdito Sennedyemib en su mastaba.

Parece lógico que los reyes recibieran enseñanza de la escritura dentro de su formación, pero ningún rey lleva el título de *seja* “escriba”. Este es un cargo administrativo, de alto prestigio, que no llevaban todos los que sabían escribir. El rey no lo necesitaba, tenía a su alrededor un buen número de “escribas del rey” que estaban a sus órdenes para escribir.

8. Las mujeres y la escritura

Existe el cargo de *sh3t/sh3yt* “mujer escriba”, pero hay muy pocos casos documentados. Sí había mujeres que sabían escribir. Wolfram Grajetzki propone que, al seguirse llevando a cabo la enseñanza de padre a hijo en las familias que no eran de la élite, las jóvenes tenían acceso a las enseñanzas familiares y aprendían.

BIBLIOGRAFÍA

- ALLEN, J.P., 2010. "Language, Scripts, and Literacy" en *A Companion to Ancient Egypt 2* ed. A.B. Lloyd, 641-662. Chichester, Malden, MA.
- ALLEN, N y NAVRATILOVA, H., 2018. *Ancient Egyptian Scribes. A cultural exploration*. Londres.
- BRYAN, B., 1985. "Evidence for female literacy from tombs of the New Kingdom". *Bulletin of the Egyptological Seminar* 6, 17-32.
- DONKER VAN HEEL, K. y HARING, B., 2003. *Writing in a Workmen's Village. Scribal Practice in Ramesside Deir el-Medina*. Leiden.
- EMERY, W.B., 1938. *Excavations at Saqqara. The tomb of Hemaka*. El Cairo.
- ERMAN, A. y GRAPOW, H., 1950. *Wörterbuch der Aegyptischen Sprache*. Berlín.
- EYRE, C., 2013. *The Use of Documents in Pharaonic Egypt*. Oxford.
- FAULKNER, R.O. 1969. *The Ancient Egyptian Pyramid Texts*. Nueva York.
- GALÁN, J.M., 2007. "An Apprentice's Board from Dra Abu El-Naga. *The Journal of Egyptian Archaeology*, 93, 95-116.
- GOEDICKE, H., 1988. "Old Hieratic Paleography". Baltimore.
- GRAJETZKI, W., 2009. "Women and Writing in the Middle Kingdom". *Revue d'égyptologie* 60, 209-211.
- HAGEN, F., 2007. "Ostraca, Literature and Teaching at Deir el-Medina" en *Current Research in Egyptology*, eds R. Mairs y A. Stevenson 2005. 38-52. Oxford.
- HELCK, W., 1979. "Datierung der Gefäßaufschriften aus Djoserpyramide". *ZÄS* 106, 120-132.
- JOHNSON, J., 1991. "Thus wrote 'Onchsheshonqy. An introductory grammar of demotic". Chicago.
- LABOURY, D., 2016. "Le scribe et le peintre à propos d'un scribe qui ne voulait pas être pris pour un peintre" en P. Collombert et al. *Aere perennius. Mélanges égyptologiques en l'honneur de Pascal Vernus*, 371-396. Lovaina.
- LAPP, G., 2003. *The Papyrus of Nebseni (BM EA 9900): The Texts of Chapter 180 with the New Kingdom Parallels*. Londres.
- LEBLANC, CH., 2007. "L'école du temple (ât-sebait) el le per-ânk (maison de vie) à propos de récentes découvertes effectuées dans le contexte du Ramesseum". *Actes neuvième Congrès International des Égyptologues. Orientalia Lovaniensia Analecta* 150, 1101-1108.
- LESKO, L.H., 1994. "Literature, Literacy and Literati", en *Pharaoh's Workers. The Villagers of Deir el-Medina*, ed. L.H. Lesko. Ithaca.

PIACENTINI, P., 2002. *Les scribes dans la société égyptienne de l’Ancien Empire, Vol. I: les premières dynasties. Les nécropoles memphites*. Études et mémoires d’égyptologie 5. París.

PINARELLO, M., 2015. *An Archaeological Discussion of Writing Practice. Deconstruction of the Ancient Egyptian Scribe*. GHP Egyptology 23. Londres.

RAGAZZOLI, CH., 2019. *Scribes. Les artisans du texte en Égypte ancienne*. París.

ROCCATI, A., 1997. “Scribes”, en *The Egyptians*, ed. S. Donadoni, 61–85. Chicago.

SCHLOTT, A., 1989. *Schrift und Schreiber im Alten Ägypten*. Munich.

SCOTT, G.D., 1989. *The History and Development of the Ancient Egyptian Scribe Statue*. PhD dissertation. Universidad de Yale.

SERRANO DELGADO, J. M., 2021. *Textos para la Historia Antigua de Egipto*. Madrid.

TAIT, W.J., 1988. “Rush and Reed: The Pens of Egyptian and Greek Scribes, en *Proceedings of the 17th International Congress of Papyrology*. 2: 47–81. Atenas.

TALLET, P., 2017. *Les Papyrus de la Mer Rouge. « Le Journal de Merer » (Papyrus Jarf A et B)*. El Cairo.

WARD, W.A. 1964. “The Inscribed Offering-table of Nefer-seshem-Ra from Byblos”. *Bull. du Mus. de Beyrouth* 17, 37-46.

WENTE, E., 1990. *Letters from Ancient Egypt*. Atlanta, Georgia.

WESTERDORF, W., 1977. *Koptisches Handwörterbuch*. Heidelberg.

ZIEGLER, C., 2002. *Le scribe “accroupi”*. París.

- 1997. *Les statues égyptiennes de l’ancien empire*. París.