



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE EGIPTOLOGÍA

CURSO DE EGIPTOLOGÍA 2019-2020 EL IMPERIO EGIPCIO. LA DINASTÍA XVIII

8

***UNIENDO LAS PIEZAS DEL PUZZLE:
EGIPTO Y EL EGEO A COMIENZOS DEL REINO NUEVO***

INMACULADA VIVAS SAINZ

Madrid, 10 de enero de 2020



museo de san isidro
los orígenes de madrid



templo de
debod



EGIPTO Y EL EGEO A COMIENZOS DEL REINO NUEVO
INMACULADA VIVAS SAINZ,
UNED, DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

ESQUEMA:

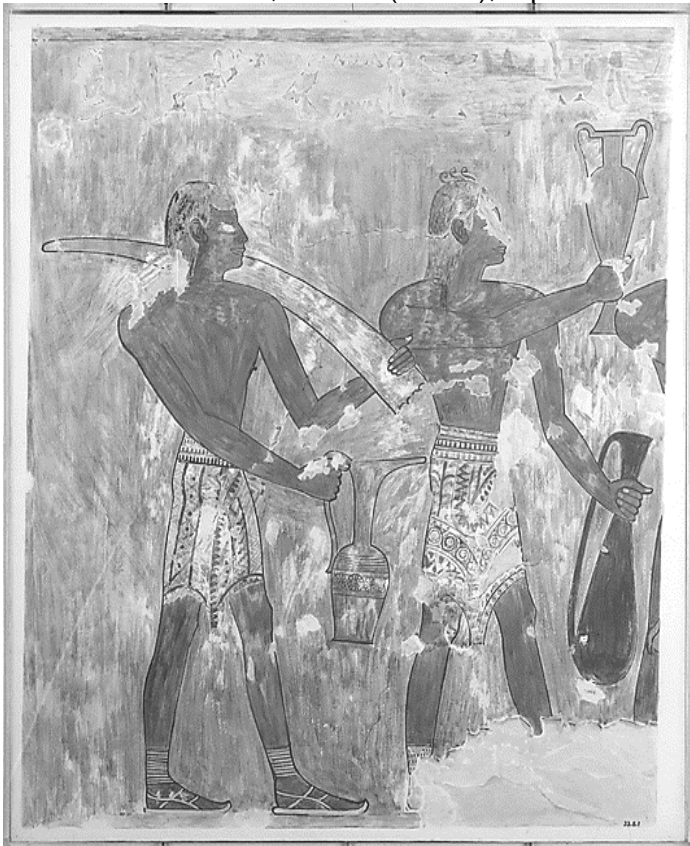
Las relaciones entre Egipto y el Egeo: una síntesis
Aproximación al yacimiento de Tell el Dab'a/ Avaris: contexto geográfico e introducción histórica.
Arte del Egeo en Egipto: un puzzle en forma de frescos minoicos
Algunas conclusiones

RESUMEN:

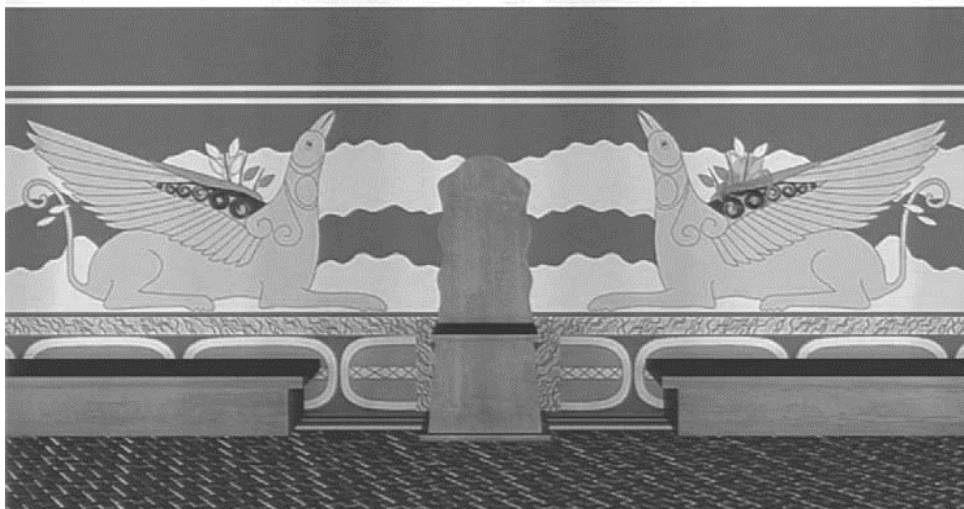
Las relaciones entre Egipto y el Egeo parecen remontarse a Reino Medio, y quizás incluso antes, enmarcándose en el contexto de los contactos del país del Nilo con otros lugares del Mediterráneo Oriental. Pero es a comienzos del Reino Nuevo cuando esas relaciones se hacen más intensas, tal y como reflejan las pinturas de las tumbas privadas tebanas de la XVIII Dinastía que representan a gentes del Egeo (quizás como parte de embajadas diplomáticas), como por ejemplo vemos en la famosa tumba del visir Rekhmire (TT100). El comercio forma por supuesto parte de esos contactos, que se evidencian también en el ámbito iconográfico. Las pinturas murales que decoraban el palacio de Tell el Dab'a de inicios de la XVIII Dinastía, con técnica y motivos minoicos, son sin duda el gran exponente de las relaciones entre Egipto y el Egeo, cuya interpretación hoy sigue siendo debatida.

ANEXO DE IMÁGENES

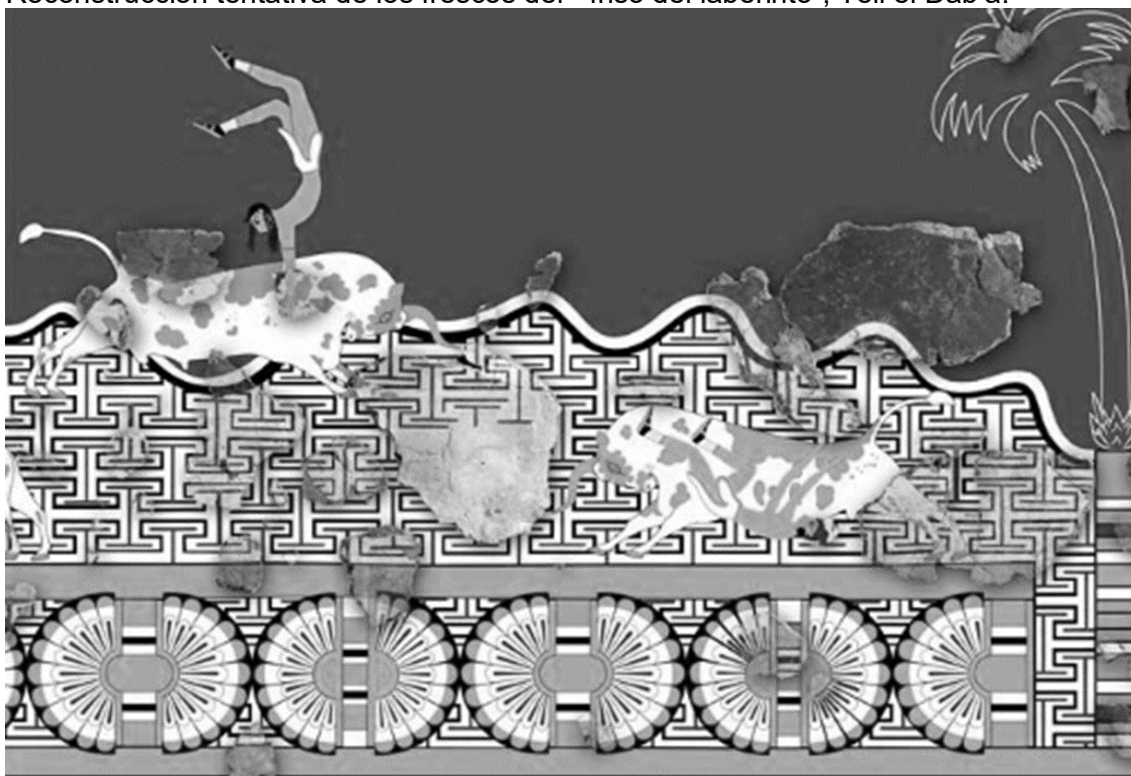
Tumba de Rekhmire, TT 100 (Tebas), representación de los gentes de Keftiu, facsímil.



Reconstrucción tentativa de los frescos de la “sala del trono”, Tell el Dab’a



Reconstrucción tentativa de los frescos del “friso del laberinto”, Tell el Dab’a.



BIBLIOGRAFÍA:

BIETAK, M., *Avaris, The Capital of the Hyksos: Recent Excavations at Tell el-Dab'a*, Londres 1996. Disponible online en:

https://www.academia.edu/10071070/Avaris_Capital_of_the_Hyksos

BIETAK, M. "Où est le palais des Hyksôs ? À propos des fouilles à Tell el-Dabca et 'Ezbet Helmi", *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres* Année 2007 151-2 pp. 749-780

BIETAK, M., "Rich beyond the Dreams of Avaris: Tell el-Dab'a and the Aegean World: A Guide for the Perplexed": A Response to Eric H. Cline", *BSA*, 2000, 185-205

BIETAK, M., "Egypt and the Aegean. Cultural Convergence in a Thutmocide

Palace at Avaris”, en ROERIG, *et al.* (eds.), *Hatshepsut from Queen to Pharaoh*, Metropolitan Museum of Art, Nueva York 2005, 75-81.

BIETAK, M., “The Setting of the Minoan Wall Paintings at Avaris”, en MORGAN, L. (ed.), *Aegean Wall Painting. A Tribute to Mark Cameron*, *British School of Athens Studies*, 13, Londres 2005, 83-90.

BIETAK, M. “The Impact of Minoan Art on Egypt and the Levant – A Glimpse on Palatial Art from the Naval Base of Peru-nefer at Avaris,” in: J. Aruz et al. (eds.), *Cultures in Contact: From Mesopotamia to the Mediterranean in the Second Millennium B.C. The MMS Symposia*. New York 2013: MMA, 188-199.

BIETAK, M., “Peru-nefer: An Update”, *Egyptian Archaeology*, 35, 2009, 16-17.

MORGAN, L., “Feline Hunters in the Tell el Dab’a Paintings: Iconography and Dating”, *Ägypten und Levante XIV*, 2004, 285-298.

MORGAN, L., “A Pride for Leopards: A Unique Aspect of the Hunt Frieze at Tell el Dab’a”, *Ägypten und Levante*, XX, 2010, 263-301.

MORGAN, L., “An Aegean Griffin in Egypt: The Hunt Frieze at Tell el Dab’a”, *Ägypten und Levante*, XX, 2010, 303-323.

MARINATOS, N., MORGAN, L. , “The Dog Pursuit Scenes from Tell el Dab’a and Kea”, en MORGAN, L. (ed.), *Aegean Wall Paintings*, *British School of Athens Studies*, 13, 2005, 119-122.

POPKO, L., *Late Second Intermediate Period to Early New Kingdom*, UCLA Encyclopedia of Egyptology, 201. <https://escholarship.org/uc/item/7qf6v8wr>

SALLAND, P. , *Palatial Paintings and Programs The Symbolic World of the Egyptian Palace in the New Kingdom (c. 1550-1069 BCE)*, Tesis doctoral, Institute of Fine Arts New York University 2015

VIVAS SAINZ, I., "Los contactos entre Egipto y el Egeo durante el II Período Intermedio y los comienzos de la XVIII dinastía: Nuevas perspectivas", *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas* ,Nº 34, Madrid, 1998, pp 65-78. Disponible online en <https://uned.academia.edu/InmaculadaVivasSainz>

VIVAS SAINZ, I. “Las pinturas egipcias de Malkata: ¿arte egipcio con sabor minoico? Una nueva perspectiva sobre las pinturas del palacio de Amenofis III y las influencias del Egeo”, *Anales de Historia del Arte*, 23, 2013, pp 123-138. Disponible online en <https://uned.academia.edu/InmaculadaVivasSainz>

VIVAS SAINZ , I., *Egipto y el Egeo a comienzos de la XVIII Dinastía: Una visión de sus relaciones, antecedentes e influencia iconográfica*, *British Archaeological Reports International Series*, 2595, Oxford, 2013, Editorial Archaeopress.