



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE EGIPTOLOGÍA

CURSO DE EGIPTOLOGÍA 2023-2024 PODER, LUJO Y PLACER EN EL ANTIGUO EGIPTO

17

LAS CORONAS COMO REFLEJO DEL PODER Y EL PRESTIGIO

ISABEL OLBÉS RUIZ DE ALDA

Madrid, 12 de abril de 2024



museo de san isidro
los orígenes de madrid



templo de
debod



LAS CORONAS COMO REFLEJO DEL PODER Y EL PRESTIGIO

Isabel Olbés Ruiz de Alda

Técnico de Museos Estatales

Dept de Antigüedades Egipcias y Oriente Próximo

Museo Arqueológico Nacional

isabel.olbes@cultura.gob.es

- 1-. El concepto de realeza.
- 2-. Las insignias del rey. Trasposición del mundo divino al mundo terrenal
- 3-. Importancia de las coronas y tocados como signos distintivos de poder. Materiales y soportes. Significado y evidencias
- 4-. Tipología y evolución de las coronas. Coronas para faraones, coronas para reinas y familia real.
- 5-. Las coronas y tocados: su reflejo en el mundo funerario.
- 6-. La pervivencia en otras culturas foráneas: su trascendencia en el tiempo y en el espacio.

RESUMEN:

La imagen del poder se establece en Egipto desde momentos muy tempranos con las insignias que servirán para determinar la capacidad, la voluntad y el ejercicio de las funciones del faraón.

Las coronas serán el elemento indispensable que otorgue al gobernante su posición en la sociedad egipcia, en su doble condición divina y mortal, confiriendo dignidad y generando respeto. Por tanto, hablar de coronas es hablar de poder, de prestigio, de singularizar a uno frente a los múltiples, al faraón frente al resto.

Así, el estudio de las coronas y tocados a lo largo de la historia de Egipto, su importancia en las celebraciones civiles y religiosas, el rol adoptado por determinadas mujeres reales y la trascendencia que tuvo en otras culturas coetáneas y posteriores, serán temas a tratar en esta conferencia.

BIBLIOGRAFÍA:

- Aldred, C.** (1971) *Jewels of the Pharaohs: Egyptian Jewelry of the Dynastic Period*. London: Thames and Hudson Inc.
- Andrews, C.** (1991) *Ancient Egyptian Jewelry*. New York: H.N. Abrams.
- Aufrère, S. H.** (1997) "La Couronne d'Isis-Sôthis, les reines du Phare et la Lointaine", *Égypte, Afrique et l'Orient* 6: 15-18.
- Barnett, R. D.** (1975) *A catalogue of the Nimrud ivories with other examples of ancient Near Eastern ivories in the British Museum*, 2nd ed. London.
- Bryan, B.** (2007) "A 'New' Statue of Amenhotep III and the Meaning of the Kheperesh Crown." *The Archaeology and Art of Ancient Egypt: Studies in Honor of David O'Connor*, ed. Z. Hawass and J. Richards. Cairo: 156-8.
- Collier, S. A.** (1996) "The crowns of Pharaoh: their development and significance in ancient Egyptian kingship", PhD diss., University of California.
- Davies, W. V.** (1982) "The Origin of the Blue Crown", *The Journal of Egyptian Archaeology*, volume 68: 69–74.
- Dils, P.** (1998) "La Couronne d'Arsinoé II Philadelphie", in W. Clarysse, A. Schoors, and H. Willems, eds., *Egyptian religion, the last thousand years: studies dedicated to the memory to the memory of Jan Quagebeur*, vol. 2: 1299-1330. Leuven.
- Eaton-Krauss, M.** (1977) "The "khat" headdress to the end of the Amarna period. *Studien Zur Altägyptischen Kultur*, 5: 21–39. <http://www.jstor.org/stable/44324530>
- Ertman, E. L.** (1976) "The cap-crown of Nefertiti: its function and probable origin", *JARCE* 13: 63-6.
- Goebis, K.** (2001) "Crowns", in D. B. Redford, ed., *The Oxford Encyclopedia of ancient Egypt*, vol. 1: 321-6. Oxford.
- Goebis, K.** (2008) *Crowns in Egyptian funerary literature: royalty, rebirth and destruction*. Oxford.
- Grimal, N.** (1986) *Les termes de la propagande royale égyptienne de la XIXe dynastie à la conquête d'Alexandre*. Paris: Imprimerie Nationale / Diffusion de Boccard.
- Hall, E. S.** (1986). *The Pharaoh smites his enemies: A comparative study*. Deutscher Kunstverlag.
- Johnson, S. B.** (1990) *The cobra goddess of ancient Egypt: Predynastic, Early Dynastic, and Old Kingdom Periods*. London.

- Kormysheva, E.** (1992) "The royal crowns of Kush: an extended review". *Beiträge zur Sudanforschung* 5: 55-71.
- Kuhrt, A.** (2007) *The Persian Empire: a corpus of sources from the Achaemenid Period*, vol. 1. London.
- Leahy, A.** (1992) "Royal iconography and dynastic change, 750-525 BC: the blue and cap crowns", *JEA* 78: 223-240.
- Lilyquist, C.** (2003) *The Tomb of Three Foreign Wives of Tuthmosis III*. 2003. New York, pp. 164–67, no. 114.
- Mace, A. C., Winlock, H. E.** (1916) *The Tomb of Senebtisi at Lisht*, Publications of the Metropolitan Museum of Art Egyptian Expedition, 1. New York: The Metropolitan Museum of Art, 18, 56-60, fig. 28, pl. 14b, 15a-c, 21, 28d, f.
- Matić, U.** (2017) "Her striking but cold beauty": Gender and violence in depictions of Queen Nefertiti smiting the enemies. https://www.researchgate.net/publication/333076878_Her_striking_but_cold_beauty_Gender_and_violence_in_depictions_of_Queen_Nefertiti_smiting_the_enemies
- Mys'liwicz, K.** (1985) "Quelques remarques sur les couronnes à plumes de Thoutmosis III", in P. Posener-Kriéger, ed., *Mélanges Gamal Eddin Mokhtar*, vol. 2: 149-160. Cairo.
- O'Connor, D., Silvermann, D.** (eds. 1995) *Ancient Egyptian Kingship*. E. J. Brill, Leiden.
- Olbés, I.** (2022) "Wâdi Qubbânet el-Qirûd: la tumba de las esposas extranjeras de Tutmosis III", en *Hijas del Nilo: mujer y sociedad en el antiguo Egipto*. Catálogo de la exposición. Grupo Eulen, Madrid: 60-65.
- Pons, E., Olbés, I.** (2023) "Vitrina Cero: Amuletos funerarios egipcios. Protección y magia en el Más Allá", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 42: 697-704.
- Török, L.** (1987) *The royal crowns of Kush: a study in Middle Nile Valley regalia and iconography in the 1st millennia BC and AD*. Oxford.
- Troy, L.** (1986) *Patterns of queenship in ancient Egyptian myth and history*. Uppsala.
- Vassilika, R.** (1989) *Ptolemaic Philae*. Leuven.
- Wainwright, G. A.** (1923) "The red crown in early prehistoric times", *JEA* 9: 25-33.