



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE EGIPTOLOGÍA

CURSO DE EGIPTOLOGÍA 2023-2024

PODER, LUJO Y PLACER EN EL ANTIGUO EGIPTO

16

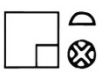
***EL ARTE DE LOS OSTRACA: DEL BOCETO
ESPONTÁNEO A LA OBRA ACABADA EN LA PARED DE
LA TUMBA***

JOSÉ MIGUEL SERRANO

Madrid, 5 de abril de 2024



museo de san isidro
los orígenes de madrid



templo de
debod



CURSO DE EGIPTOLOGÍA 2023-2024.
PODER, LUJO Y PLACER EN EL ANTIGUO EGIPTO
Asociación Española de Egiptología
VIERNES, 5 ABRIL 2024

EL ARTE DE LOS OSTRACA

DEL BOCETO ESPONTÁNEO A LA OBRA ACABADA EN LA PARED DE LA
TUMBA

José Miguel Serrano Delgado

Departamento de Historia Antigua (Universidad de Sevilla)

Proyecto Djehuty

Guión

I.-Introducción:

El arte como producto de lujo, ostentación y de proyección ideológica.- El Artista Egipcio, “ese gran desconocido”: formas de aproximación (biografías, obra acabada, modos de trabajo, ¿ostraca?)

II.-Los ostraca: una presentación general: origen del término y divulgación.- Ostraca literarios.- Ostraca figurativos.- Ostraca mixtos.- El problema de las fuentes y la deformación histórica: el Gran Pozo de Deir el-Medina y las excavaciones del Valle de los Reyes.

III.-Los Ostraca Figurativos: agrupaciones temáticas.-Funcionalidad: bocetos, copias, placer y divertimento, etc..- La opción de que algunos sean los diseños preparatorios para la decoración final de un monumento (*stick-figures*).- El problema de poder poner en relación una tumba con un ostracon concreto, y las posibilidades que se abren.

IV.-El Proyecto Djehuty (de nuevo) y los ostraca de Dra Abu el-Naga.

V.-Algunos casos de estudio:

*El Pabellón de los Muu

*El Recinto Sagrado

*La Procesión Funeraria

*El Tekenu (¡otra vez!)

*Y mucho más...

VI.-Las posibilidades de estudio y aportaciones previsibles (in sha Alláh)

VII.-Conclusión

Referencias Bibliográficas:

Backhouse, J. 2011. Figured ostraca from Deir el-Medina. Dans: Gawad, Abd El, Andrews, H., Correas-Amador, N., Veronica Tamorri, V., et Taylor, J. (eds), *Current Research in Egyptology 2011*. Oxford: 25-39

Brunner-Traut, E. 1956. *Die Altägyptische Scherneckbildern*. Wiesbaden.

Brunner-Traut, E. 1979. *Egyptian Artists' Sketches: Figured Ostraka from the Gayer-Anderson Collection in the Fitzwilliam Museum, Cambridge*. Leiden.

Delvaux, L., et Pierlot, A. 2023. *L'art des ostraca en Egypte Ancienne*. Bruxelles.

Dorn, A. 2005. Men at Work. Zwei Ostraka aus dem Tal der Könige mit nicht-kanonischen Darstellungen von Arbeitern, *MDAIK* 61:1-11.

Dorn, A. 2013a. Un cas particulier: les ostraca figurés, *Dossiers d'Histoire et d'Archéologie*. Numéro Spécial 1: 24–29.

Dorn, A. 2013b. Ostraka als Bildträger. Funktionen und Kontexte – Images sur ostraca. Functions et contextes. Online Publication (<https://www.academia.edu/4736573>).

Hawass, Zahi A. 2022. *Ostraca from the Valley of the Kings: 2018-2019 Field Season*. Vol. 1. Cairo.

Menéndez, G. 2008. Figured ostraca from Dra Abu el-Naga (TT 11-12), *Studien zur Altägyptischen Kultur* 37: 259-275.

Page, A. 1983, *Ancient Egyptian Figured Ostraca: In the Petrie Collection*. Warminster.

Peterson, B. E. J. 1973. *Zeichnungen aus einem Totenstadt*. Stockholm.

Serrano Delgado, J.M., « Ostraca figurés comme esquisses préparatoires ou copies préliminaires: une étude de cas sur la base des tombes du Projet Djehouty à Dra Abou el-Naga », en J. Paksy ed., *Textual Production and Textual Transmission in the Eighteenth-Dynasty Theban Necropolis* (J. Paksy ed.), publication prevista del workshop Université de Liège 9 et 10 novembre 2023.

Webs

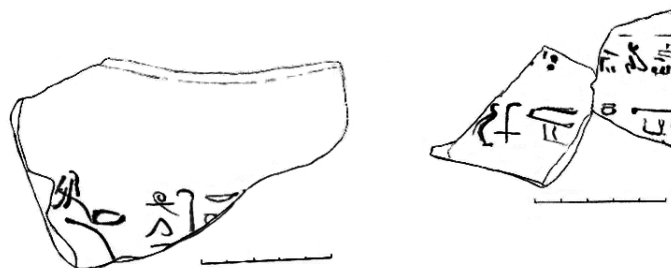
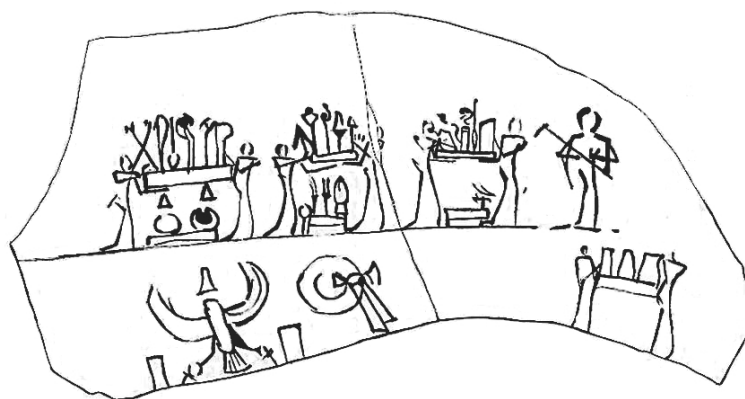
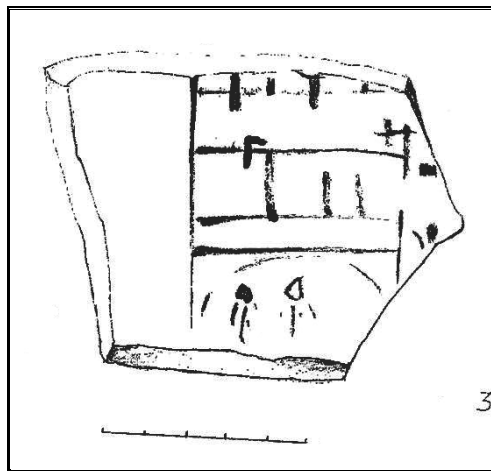
<https://www.ifao.egnet.net/bases/archives/ostraca/?prov=Deir%20el-Medina>

https://www.britishmuseum.org/collection/object/Y_EA8506

<https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010007592>

<https://en.wikipedia.org/wiki/Ostrakon>

ALGUNOS OSTRACA DE DRA ABU EL-NAGA (Proyecto Djehuty)



(Dibujos de Pía Rodríguez Frade)