



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE EGIPTOLOGÍA

CURSO DE EGIPTOLOGÍA 2023-2024

PODER, LUJO Y PLACER EN EL ANTIGUO EGIPTO

19

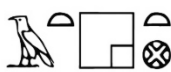
LUJO PARA EL MÁS ALLÁ: LOS TEXTOS FUNERARIOS DE LA TUMBA DE NAKHTMIN (TT 87)

LUCÍA ELENA DÍAZ-GLESIAS LLANOS

Madrid, 19 de abril de 2024



museo de san isidro
los orígenes de madrid



templo de
debod



Lujo para el Más Allá: los textos de la cámara funeraria de Nakhtmin (TT 87)

Lucía Díaz-Iglesias Llanos

Índice

Introducción

Cámaras funerarias

 Funciones

 Decoración

La cámara funeraria de Nakhtmin

 Rasgos peculiares

 Programa decorativo: repertorio, temas, secuencias, fuentes

¿Qué sabemos de Nakhtmin?

Resumen

La decoración de cámaras funerarias en la primera mitad de la Dinastía XVIII es un fenómeno minoritario por el gasto en recursos económicos y materiales que conllevaba. Sólo se conocen 8 ejemplos en esta fase, que destacan por su individualidad y singularidad. Entre ellos, la cámara preparada para el Supervisor del Doble Granero Nakhtmin presenta un programa decorativo que recurre a textos de singular antigüedad, cuidadosamente seleccionados y entrelazados, para ayudar al difunto para acceder y sobrevivir en el Más Allá. Se repasarán las características principales de este programa (repertorio textual, contenido, secuencia, elementos paratextuales, ortografía, imágenes) y los pocos datos que se conocen de la biografía de Nakhtmin, para proponer una interpretación y entender el lujo que entraña poseer una cámara funeraria decorada.

Bibliografía

BOHLEKE, B.

1991 *The Overseers of Double Granaries of Upper and Lower Egypt in the Egyptian New Kingdom, 1570-1085 BC*. Doctoral Dissertation, Yale University.

DEN DONCKER, A.

2017 "Identifying-Copies in the Private Theban Necropolis. Tradition as Reception under the Influence of Self-Fashioning Processes", en: T. GILLEN (ed.): *(Re)productive Traditions in Ancient Egypt: Proceedings of the Conference Held at the University of Liège, 6th-8th February 2013 (AegLeod 10)*, Liège: 330–370.

DÍAZ-IGLESIAS LLANOS, L.

2010 "Human and Material Aspects in the Process of Transmission and Copying the Book of the Dead in the Tomb of Djehuty (TT 11)", en L. WEISS, N.T.B.

- STARING, H. TWISTON DAVIES (eds.): *Perspectives on Lived Religion: Practices – Transmission – Landscape* (PALMA 21), Leiden: 147–164.
- 2020 “Scribes at Work: Documenting Theban Tombs 61, 82 and 87”, *Egyptian Archaeology* 57: 34–39.
- 2022 “Proyecto de documentación y conservación de tres cámaras funerarias en Luxor (Egipto): Fundamentos de la investigación e informe preliminar de la primera y segunda campañas de trabajo (2019-2020)”, *Aula Orientalis* 40 / 1: 235–264.
- DÍAZ-IGLESIAS LLANOS, L.; MÉNDEZ-RODRÍGUEZ, D.
- 2023 “Epigraphical Study of the Burial Chamber Belonging to Nakhtmin (TT 87): 1. Materiality and Scribal Hands”, *JNES* 82 / 1: 1–42.
- DÍAZ-IGLESIAS LLANOS L., JIMÉNEZ-HIGUERAS, Á., MÉNDEZ-RODRÍGUEZ, D.M., BERMEJA GIGORRO, I., MARTÍNEZ RAMÍREZ, S., SÁNCHEZ-CORTÉS, S., GÓMEZ LAGUNA, A.
- 2022 “Preliminary Report on the Third and Fourth Seasons of the New Kingdom Scribes Project (2021-2022)”, *Trabajos de Egiptología / Papers on Ancient Egypt* 13: 9-51.
- DODSON, A., IKRAM, S.
- 2008 *The Tomb in Ancient Egypt. Royal and Private Sepulchres from the Early Dynastic Period to the Romans*, London.
- GALÁN ALLUÉ, J.M.
- 2007 “Tomb-Chapels of the Early 18th Dynasty at Thebes”, en: J. MYNÁROVÁ, P. ONDERKA (eds.): *Thebes. City of Gods and Pharaohs* (*Thebes. City of Gods and Pharaohs*. Praha: 88-101.
- 2014 “The painted burial chamber of Djehuty (TT 11)”, en: J.M. GALÁN, B. BRYAN, P. DORMAN (eds.): *Creativity and innovation in the reign of Hatshepsut* (*Creativity and innovation in the reign of Hatshepsut* (SAOC 69), Chicago: 247-272.
- 2013 “Nut on the ceiling of the Burial Chamber of Djehuty (TT 11)”, En: E. FROOD, A. McDONALD (eds.): *Decorum and experience: essays in ancient culture for John Baines* (*Decorum and experience: essays in ancient culture for John Baines*. Oxford: 119-126.
- GRAJETZKI, W.
- 2003 *Burial customs in ancient Egypt: life in death for rich and poor* (Duckworth egyptology. London.
- GUKSCH, H.
- 1995 *Die Gräber des Nacht-Min und des Men-cheper-Ra-seneb: Theben Nr. 87 und 79* (AV 34). Mainz.
- HEYE, H.
- 2008 “Typisch Anders?”, en: E.-M. ENGEL, V. MÜLLER, U. HARTUNG (eds.): *Zeichen aus dem Sand. Streiflichter aus Ägyptens Geschichte zu Ehren von Günter Dreyer* (MENES 5), Wiesbaden: 255–272.
- KAHL, J.
- 2021 “The Egyptian Tomb as an Epistemic Site”, en: E. CANCIK-KIRSCHBAUM, J. KAHL AND E.-J. LEE (eds.): *Collect and Preserve. Institutional Contexts of*

Epistemic Knowledge in Pre-modern Societies (Episteme in Bewegung. Beiträge zu einer transdisziplinären Wissensgeschichte 9), Wiesbaden: 65-82.

KANAWATI, N.

2010 *Decorated burial chambers of the Old Kingdom*, Cairo.

LÜSCHER, B.

2013 *Die Vorlagen-Ostraka aus dem Grab des Nachtmin (TT 87) (BAÄ 4)*. Basel.

MOND, R.

1905 "Report of Work in the Necropolis of Thebes During the Winter of 1903-1904", *ASAE* VI: 65–96, pls. I–IX.

RUSSO MACINTOSH, E.

2016 *Decorated Burial Chambers in Eighteenth Dynasty Egypt: Tracking Religious Thought through Image and Text, ca. 1479–1352 BCE*. Tesis doctoral, Brown University.