



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE EGIPTOLOGÍA

CURSO DE EGIPTOLOGÍA 2023-2024

PODER, LUJO Y PLACER EN EL ANTIGUO EGIPTO

13

***EL LUJO EN LOS RECIPIENTES DOCUMENTADOS EN LA CULTURA
MATERIAL DEL ANTIGUO EGIPTO***

MARÍA JOSÉ LÓPEZ GRANDE

Madrid, 16 de febrero de 2024



museo de san isidro
los orígenes de madrid



templo de
debod



El lujo en los recipientes documentados en la cultura material del antiguo Egipto

María José López Grande

El refinamiento mostrado en tantos aspectos de la cultura faraónica se manifiesta claramente, en todas las etapas de su dilatada historia, en un amplio repertorio de recipientes para usos distintos, elaborados en materiales diversos, siempre de notable calidad. Atendiendo a la cuantificación documentada en el registro arqueológico podemos considerar para estas sofisticadas vasijas las siguientes categorías:

- 1- Vasijas de cerámicas, 2- Vasos de piedra, 3- Recipientes de metal, 4- Vasijas de fayenza, 5- frascos de vidrio y azul egipcio, 5- pequeños contenedores de hueso y marfil.

En estas materias primas la artesanía egipcia produjo un variadísimo muestrario de recipientes que la elite utilizó en la vida terrenal e incorporó a los ajueres de sus moradas de eternidad. Junto a las producciones propiamente egipcias tanto la arqueología como la iconografía nos enseñan que en el exclusivo mundo de la corte, pero extendiéndose al círculo de sus allegados, se utilizaron exquisitos recipientes de procedencia extranjera que, sin duda, eran contenedores de delicados productos. Del mismo modo, fuentes de la misma naturaleza además de algunos textos, nos enseñan que ciertas vasijas egipcias de calidad viajaron a distintos destinos alejados de las tierras del Nilo. Con ellas viajaba el propio valor intrínseco del recipiente al que posiblemente acompañaba un contenido específico y apreciado, además de la connotación que su procedencia egipcia podía significar.

Bibliografía:

- Andreu, G. (coord.) (2002) : *Les artistes de Pharaon. Deir el-Médineh et la Vallée des Rois*. Turnhout.
- Ars Vitruvia: Glass in the Metropolitan Museum of Art*. Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 2001.
- Aston, B.(1994): *Ancient Egyptian Stone Vessels. Material and Forms* (SAGA 5). Heidelberg.
- Aston, B.G.; Harrell, J.A.; Shaw, I. (2000) : "Stone", in: *P.T. Nicholson and I. Shaw (eds.): Ancient Egyptian Materials and Technology*, Cambridge: 5-77.
- Azules egipcios. Pequeños tesoros del arte*. Ayuntamiento de Madrid (àmbit). Madrid, 2005.
- Bisson de la Roque, F. (1950) : *Trésor de Tód. Catalogue general des antiquités égyptiennes du Musée du Caire, nos 70501-70754*. El Cairo.
- Bourriau, J. (1982): *Umm El-Ga'ab. Pottery from the Nile Valley before the Arab Conquest*. Cambridge.

- Bourriau, J. (1987): Pottery Figure Vases of the New Kingdom, *CCE* 1: 81-96.
- Bourriau, J (1997) Beyond Avaris: The Second Intermediate Period in Egypt Outside the Eastern Delta, en Oren, E. (ed.): *The Hyksos: New Historical and Archaeological Perspectives*, Philadelphia: 159-182.
- Bourriau, J., Hope, C., Lacovara, P. (1982): *Pottery, in Egypt's Golden Age. The Art of living in the New Kingdom 1558-1085 B.C.* Catalogue of the Exhibition. Museum of Fine Arts Boston. Boston: 77-106.
- Culican, W. (1970); "Almuñecar, Assur and Phoenician Penetration of the Western Mediterranean", *Levant* II: 29-57.
- Desroches Noblecourt, Ch. (1981): "Le «Tresor» de Tod", en: *Un siècle de fouilles françaises en Égypte 1880-1980*. École du Caire (IFAO) – Musée du Louve.El Cairo : 140-142.
- Dunn Friedman, F. (ed.) (1988): *Gifts of the Nile. Ancient Egyptian Faience*, Thames & Hudson. Londres : 32-45.
- Galán, J.M. (2003): "Los platos de Djehuty en el Museo del Louvre", *Boletín de la Asociación Española de Egiptología* 13: 148-154.
- Hope, C. 1(989): Pottery of the Egyptian New Kingdom. Three Studies. (Victoria College. Archaeological Research Unit, Occasional Papers 2). Victoria.
- Kaczmarczyk, A., Hedges, R.E.M. (1983): *Ancient Egyptian Faience. An Analytical Survey of Egyptian Faience from Predynastic to Roman Times*. Warminster.
- Lilyquist, C. (1995): *Egyptian Stone Vessels. Khian through Tuthmosis IV*. New York.
- López-Grande, M. J. (2019): "Stone Vessels of Egyptian Appearance from Ibiza", *TdE* 7: 67-88.
- López-Grande, M. J. (2019): "Cerámicas procedentes de la tumba QH33 de la necrópolis de Qubbet el-Hawa (Asuán, Egipto). Documentos arqueológicos de épocas muy diversas", en J. Gil Fuensanta y A. Mederos Martín (eds.), *Orientalística en tiempos difíciles. Actas del VII Congreso Nacional del Centro de Estudios del Próximo Oriente*. Madrid: 227-259.
- López Grande, M. J. (2022): "Catalogue of the pieces found by the University of Jaén en Qubbet el-Hawa", en Y. de la Torre Robles y A. Jiménez Serrano (eds.), *A Decade of Excavations in Qubbet el-Hawa. The Results of the University of Jaén*. Colección Arqueologías. Serie Egiptología. Jaén, Universidad de Jaén: 156-157, 176-179, 184-187, 198-235, 240-241, 244-249, 268-271.
- Petrie, W.M.F. (1937) (1977, 2nd edition): *The Funeral Furniture of Egypt. Stone and Metal Vases*. Warminster.
- Schaeffer, C. (1949): *Ugaritica II*, Misión de Ras Shamra V. París.

Velázquez Brieva, F. (2002): "Un vaso con representación de Bes en la península Ibérica", *SPAL* 11:107-119.

Tanis. L'or des pharaons. Association Française d'Action Artistique. París, 1987.