



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE EGIPTOLOGÍA

**CURSO DE EGIPTOLOGÍA 2022-2023
EL DESCUBRIMIENTO DE LA TUMBA DE TUTANJAMON**

15

***LA CAPILLA JE 61481 DEL AJUAR FUNERARIO DE
TUTANKHAMON.
UNA LECTURA EN CLAVE DE GÉNERO***

MARC ORRIOLS I LLONCH

Madrid, 3 de marzo de 2023



museo de san isidro
los orígenes de madrid



templo de
debod

UAM
Universidad Autónoma
de Madrid



Facultad de
Filosofía y Letras

La capilla JE 61481 del ajuar funerario de Tutankhamon. Una lectura en clave de genero

Marc Orriols-Llonch (Institut d'Estudis del Pròxim Orient Antic – Universitat Autònoma de Barcelona)

Entre los centenares de objetos que encontró Howard Carter en la tumba de Tutankhamon (KV 62) se encuentra una pequeña capilla de madera recubierta de oro (con algunos añadidos de plata), actualmente en el Museo de El Cairo (JE 61481). Esta se localizó en la antecámara de la tumba, debajo de una de las camas con forma de hipopótamo. Mide 50'5 cm de alto, 26'5 de ancho y 32 cm de profundidad. La capilla, de planta rectangular, se posa sobre un trineo y está techada con la forma de la capilla Per-ur, relacionada con la diosa Nekhbet. Toda la superficie exterior de la capilla, así como el interior de las puertas, está decorada con dieciocho escenas, llamadas "íntimas", de la pareja real: Tutankhamon y Ankhesenamon.

En esta sesión del curso se hará un estudio de algunas de las escenas de esta capilla. En primer lugar, se analizará la representación de los cuerpos que aparecen figurados, tanto masculinos como femeninos, aún con influencia del arte de Amarna. La comparación de estas representaciones con otras anteriores permitirá ver las diferencias conceptuales que se tenía de las masculinidades y feminidades. En segundo lugar, se analizará una de las escenas de la capilla más discutidas. En esta, el rey sentado en un taburete vierte un líquido sobre la palma de la mano de Akhesenamon, que se encuentra sentada a sus pies. Finalmente, se analizarán dos escenas en las que el rey, asistido por su esposa, caza patos en las marismas con un arco y con una arma arrojadiza.

El arte egipcio es un arte simbólico, no real. Es decir, la iconografía egipcia no debe entenderse al pie de la letra, sino que cada imagen encierra (a nuestros ojos) toda una serie de capas subyacentes con significado. Estas lecturas nos permitirán entender estas imágenes en su contexto, una tumba, que tienen la finalidad de ayudar al difunto, en este caso Tutankhamon, a (re)nacer en el Más Allá.





Bibliografía

Angenot, V. (2011), A Method for Ancient Egyptian Hermeneutics (With Application to the Small Golden Shrine of Tutankhamun), en: B. Backes, A. Verbovsek y C. Jones (dir.), *Methodik und Didaktik in der Ägyptologie. Herausforderungen eines kulturwissenschaftlichen Paradigmenwechsels in den Altertumswissenschaften (Ägyptologie und Kulturwissenschaft IV)*: 255-286. München: Wilhelm Fink.

Angenot, V. (2018), Sémiotique et herméneutique de l'art égyptien ancien, en: J. Lalonde, É. Lamoureux y Th. St-Gelais (eds), *Pratiques de l'histoire de l'art à l'UQAM*: 10-17. Montréal: UQAM.

Derchain, Ph. (1976), Symbols and Metaphors in Literature and Representations of Private Life, *Royal Anthropological Institute News* 15: 7-10.

Eaton-Krauss, M. y Graefe, E. (1985), *The Small Golden Shrine from the Tomb of Tutankhamun*. Oxford: Griffith Institute.

- Feucht, E. (1992), Fishing and Fowling with the Spear and the Throw-stick Reconsidered, en: U. Luft (ed.), *The Intellectual Heritage of Egypt. Studies Presented to László Kákosy by Friends and Colleagues on the Occasion of His 60th Birthday (Studia aegyptiaca 14)*: 157-169. Budapest: Eötvös Loránd University.
- O'Connor, D. (2008), Reading the Small Golden Shrine of Tutankhamun, en: E.M. Engel, U. Hartung y V. Müller (eds), *Zeichen aus dem Sand. Streiflichter aus Ägyptens Geschichte zu Ehren von Günter Dreyer (Menes / Studien zur Kultur und Sprache der ägyptischen Frühzeit und des Alten Reiches 5)*: 495-516. Wiesbaden: Harrassowitz.
- Orriols-Llonch, M. (2012), Sex and Cosmogony. The Onanism of the Solar Demiurg, *Göttinger Miszellen. Beiträge zur ägyptologischen Diskussion 233*: 31-42.
- Orriols-Llonch, M. (2015), Semen ingestion and oral sex in ancient Egyptian Texts, en: P. Kousoulis y N. Lazaridis, N. (eds), *Proceedings of the Tenth International Congress of Egyptologists, University of the Aegean, Rhodes, 22-29 May 2008 (Orientalia Lovaniensia Analecta 241)*: 839-848. Leuven: Peeters.
- Robins, G. (1993), The Representation of Sexual Characteristics in Amarna Art, *Journal of the Society for the Study of Egyptian Antiquities 23*: 29-41.
- Robins, G. (2008), Male Bodies and the Construction of Masculinity in New Kingdom Egyptian Art, en: S.H. D'Auria (ed.), *Servant of Mut. Studies in Honor of Richard A. Fazzini*: 208-215. Leiden; Boston: Brill.
- Robins, G. (2010), The Small Golden Shrine of Tutankhamun: An Interpretation, en: Z. Hawass y J.H. Wegner (eds), *Millions of Jubilees in Honor of David P. Silverman*, vol. 2: 207-232. Cairo: Conseil Suprême des Antiquités de l'Égypte.
- Westendorf, W. (1967), Bemerkungen zur „Kammer der Wiedergeburt“ im Tutanchamungrab, *Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde 94*: 139-150
- JE 61481: www.griffith.ox.ac.uk/perl/gi-ca-qmakesumm.pl?sid=139.47.36.229-1676891883&qno=1&curr=108