



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE EGIPTOLOGÍA

CURSO DE EGIPTOLOGÍA 2023-2024

PODER, LUJO Y PLACER EN EL ANTIGUO EGIPTO

15

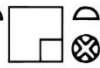
MÚSICA, DANZA Y SEXO. EL CASO DEL PAPIRO DE TURÍN 55.001

MARC ORRIOLS I LLONCH

Madrid, 8 de marzo de 2024



museo de san isidro
los orígenes de madrid



templo de
debod

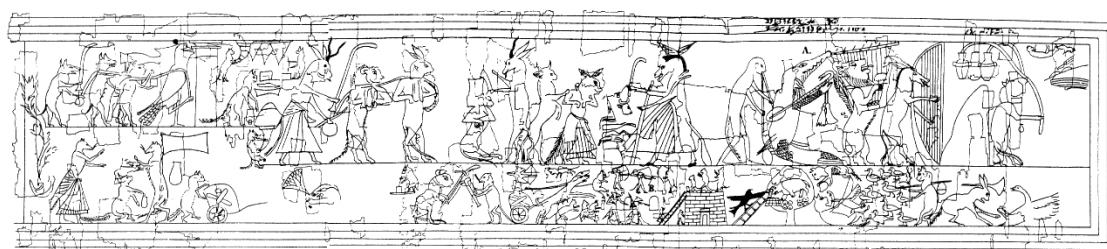


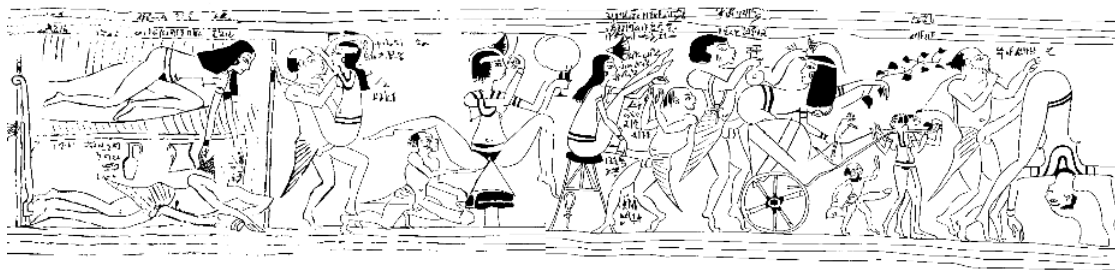
Música, danza y sexo. El caso del papiro de Turín 55.001

Marc Orriols-Llonch (Institut d'Estudis del Pròxim Orient Antic - Universitat Autònoma de Barcelona)

El papiro de Turín 55.001 es un documento excepcional entre la documentación del antiguo Egipto que nos ha llegado hasta hoy en día. En el recto se representan dos grupos de imágenes, *a priori*, muy diferentes. A la derecha, se representa a distintos animales haciendo acciones humanas, mientras que otros actúan de una manera que no es propia de su especie. Es la representación del llamado mundo al revés. A la izquierda del recto del papiro aparecen doce escenas de humanos manteniendo relaciones sexuales. Se trata de nueve escenas coitales y tres pre y postcoitales.

La excepcionalidad del papiro no solo radica en la dificultad de asociar ambos grupos de escenas, sino que en ningún otro caso se han documentado tantas escenas sexuales en un solo, y menos aún sobre papiro. Como todo hápax se hace difícil su comprensión, por lo que la historiografía egiptológica ha especulado diversas interpretaciones, pero, hasta ahora, ninguna parece del todo convincente. En esta conferencia, en primer lugar, se analizarán las distintas escenas sexuales del papiro, lo que nos permitirá acercarnos a cómo se entendían las relaciones sexuales en el antiguo Egipto. En segundo lugar, se intentará relacionar los dos grupos de imágenes representados, con el propósito de entender la finalidad del documento.





Papiro Turín 55.001, rº

Bibliografía

- Abdalla, M.A., Bemerkungen zu Papyrus Turin Nr. 55001, *GM* 223, 2009, pp. 7-16.
- Brawanski, A. y Fischer-Elfert, H.W., Der „erotische“ Abschnitt der Turiner Papyrus 55001: Ein Lehrstück für männliche Ego?, *SAK* 41, 2012, pp. 67-97.
- Brunner-Traut, E., Aegyptische Tiermarchen, *ZÄS* 80, 1955, pp. 12-32.
- Janák, J. y Navrátilová, H., People vs. PTurin 55001, en: Graves-Brown, C. (ed.), *“Don Your Wig for a Joyful Hour” Sex and Gender in Ancient Egypt*, Swansea, 2008, pp. 63-70.
- Kessler, D., Der satirisch-erotische Papyrus Turin 55001 und das “Verbringen des schönen Tages”, *SAK* 15, 1988, pp. 171-196.
- O’Connor, D., Satire or Parody? The Interaction of the Pictorial and the Literary in Turin Papyrus 55001, en: Collier, M. y Snape, S. (eds.), *Ramesside Studies in Honour of K.A. Kitchen*, Bolton, 2011, pp. 361-380.
- Orriols i Llonch, M., Léxico e iconografía erótica del antiguo Egipto: la cópula a tergo, *Trabajos de Egiptología* 5/2, Tenerife, 2009, pp. 123-137.
- Orriols-Llonch, M., Women’s role in sexual intercourse in ancient Egypt, en: Budin, S. y Turfa, J.M. (eds.), *Women in Antiquity: Real Women Across the Ancient World*, London – New York, 2016, pp. 194-203
- Orriols-Llonch, M., Cuestionando la prostitución en el antiguo Egipto, en: Noria-Serrano, B. (ed.), *Dinámicas sociales y roles entre mujeres. Percepciones en*

grupos de parentesco y espacios domésticos en el Oriente antiguo. Oxford, 2023, pp. 108-128.

Omlin, J.A., *Der Papyrus 55001 und seine satirisch-erotischen Zeichnungen und Inschriften* (Catalogo del Museo Egizio di Torino, Serie 1: *Monumenti e Testi* 3), Torino, 1973.

Vernus, P., Stratégie d'épure et stratégie d'appogiature dans les productions dites « artistiques » à l'usage des dominants. Le papyrus dit « érotique » de Turin et la mise à distance des dominés, en: Kóthay, K.A. (ed.), *Art and Society. Ancient and Modern Context of Egyptian Art*, Budapest, 2012, pp. 109-121.

Virgili, J (ed.), *Papiro Erótico*, 2 vols., Sant Feliu de Llobregat, 2013.