



## ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE EGIPTOLOGÍA

### CURSO DE EGIPTOLOGÍA 2022-2023 EL DESCUBRIMIENTO DE LA TUMBA DE TUTANJAMON

14

***KHEPRI Y EL JOVEN REY. ESCARABEOS REGIOS CON LOS  
NOMBRES DE TUTANKHAMON***

**MIGUEL JARAMAGO CANORA**

**Madrid, 24 de febrero de 2023**



museo de san isidro  
los orígenes de madrid



templo de  
debod

**UAM**  
Universidad Autónoma  
de Madrid



Facultad de  
Filosofía y Letras

# Khepri y el joven rey. Los escarabeos de Tutankhamon.

Miguel Jaramago

[arkamani@yahoo.es](mailto:arkamani@yahoo.es)

## 1. Resumen.

¿Qué es un escarabeo? Todos lo sabemos. O, al menos, creemos saberlo. En el año 2022, un egiptólogo alemán, Joachim F. Quack, ha removido la visión tradicional que tenemos sobre este amuleto ofreciéndonos una interesante interpretación del mismo. Empezaremos nuestra charla comentando brevemente su reciente propuesta, ya que afecta, al menos parcialmente, al material que vamos a analizar.

Tras esta introducción entramos ya en materia. Durante el periodo Amarna, el dios Khepri parece salvarse de la *damnatio* a la que se ven sometidos otros dioses egipcios. Entre otros motivos,

- por su estrecha relación teológica (heliopolitana) con el Disco Solar,
- por el uso continuado, en los textos sagrados amarnienses, del signo jeroglífico con que es representado, el cual se sigue utilizando para expresar el verbo “transformar”, “crear” (v. p.ej. el *Gran Himno a Atón*, VIII-91).

Todo lo cual termina manteniendo visible, en época Amarna y post-Amarna, a la forma animal de Khepri tanto sobre los muros templarios como dentro de las grandes tumbas bajo su tradicional aspecto de coleóptero.

Sin embargo, su presencia como amuleto decae notablemente en el periodo Amarna, siendo sustituido, como amuleto e incluso como sello, sobre todo por los anillos regios, *cartouches* y placas ovales de fayenza. Los cortos reinados de Tutankhamon y Aye apenas si dan tiempo a que las emisiones de escarabeos se restablezcan, y no será hasta Horemheb cuando volvamos a ver una producción regular de escarabeos regios.

### Sello oval con el nombre de Tutankhamon hallado en el Sinaí.



**Marca de sello de la fortaleza de Tell El-Borg (Sinaí). Apareció sobre un asa de jarro cerámico, confirmando la presencia (al menos nominal) de Tutankhamon en la fortificación.**



Por lo tanto, son muy pocos los museos propietarios de algún escarabeo que porte cualquiera de los nombres de Tutankhamon. Los que podemos localizar en las grandes colecciones museísticas se deben principalmente a donaciones hechas por coleccionistas particulares, realizadas sobre todo en el siglo XIX y en la primera mitad del siglo XX, desconociéndose siempre su origen arqueológico exacto (ya que fueron adquiridos, mayoritariamente, en el mercado de antigüedades).

Algunos escarabeos administrativos de este rey, como en otros casos, los podemos conocer a través de las improntas que han dejado sobre arcilla posteriormente endurecida, habiéndose utilizado como sellos. Podría ser el caso de una huella de sello de Tutankhamon localizada en la fortaleza de Tell el-Borg (norte del Sinaí, v. imagen más arriba), que documentaría la presencia del rey en la frontera asiática, junto al camino militar que conducía desde el Delta a las provincias bajo control egipcio de Siria-Palestina.

En cambio, si nos referimos a la tumba de Tutankhamon, encontraremos un panorama algo diferente. En la famosa KV 62, Carter llega a describir el hallazgo de hasta quince escarabeos (véase la lista inferior).



Results List for scarab - (hits/occ.: 15) [Results List for scarab - \(hits/occ.: 15\)](#)  
[Return to Quick Search Form](#)

Carter No.	Description in Murray-Nuttall <i>Handlist</i>	No. of Cards/Photos
<a href="#">001a</a>	Green glazed steatite scarab	1/0
<a href="#">044k</a>	Amethyst scarab	2/3
<a href="#">044l</a>	Limestone scarab	2/3
<a href="#">044o</a>	Scarab of gold and blue glass	3/3
<a href="#">044gg</a>	Stone scarab (turquoise)	2/3
<a href="#">054q</a>	Glass and gold scarab	1/2
<a href="#">054yy</a>	Scarab of very heavy gold plate, with carnelian disk and blue glass attached to form cartouche	4/2
<a href="#">054ddd(4)</a>	Winged scarab in solid bronze with details encrusted with gold	1/1
<a href="#">101w</a>	Necklace with wooden pectoral and stone scarab	3/2
<a href="#">256q</a>	Black resin scarab suspended on gold (beaten) wire	3/1
<a href="#">256ss</a>	Scarab bracelet	2/4
<a href="#">261j</a>	Scarab pectoral	4/4
<a href="#">269a(4)</a>	Scarab of hard green stone	1/0
<a href="#">269g</a>	Bracelet of large scarab	3/4
<a href="#">269m</a>	Amethyst scarab bracelet	2/4

Aunque naturalmente no revisaremos todos, haremos una selección, analizando aquellos que consideramos esenciales. Como veremos, algunos han podido tener cierta relevancia histórica (es el caso del llamado *Escarabeo de la Coronación*) y/o religiosa. También nos haremos eco del problema de la ausencia, en la momia, del corazón del rey, así como de la presencia sobre la momia de dos escarabeos de corazón (ambos inscritos con el Capítulo 29B del Libro de los Muertos) y -bastante separado de la momia- un tercer escarabeo de corazón más, esta vez con el tradicional Capítulo 30B.

Por último, en la tumba del joven rey la presencia del dios Khepri aparece, por lo menos en ciertos paneles hallados en la Cámara Funeraria, formando parte de un complejo discurso teológico oculto bajo escritura criptográfica, incluido en una serie de textos que han sido denominados “Los Enigmáticos Libros del Inframundo sobre la Unidad Solar-Osiriana”, textos que tendrán continuidad exclusivamente -que sepamos hasta ahora- en las tumbas de dos reinados de la dinastía XX (los de Ramsés VI y Ramsés IX).

En resumen, en esta conferencia vamos a revisar

- la hipotética presencia del dios Khepri en diferentes puntos de la tumba de Tutankhamon;
- una especial vinculación del rey a Khepri a través de la escultura regia;
- y los distintos tipos de escarabeos correspondientes al reinado de este rey, tanto procedentes de su tumba como de fuera de ella.



## 2. Síntesis breve sobre los escarabeos de Tutankhamon

(Hornung y Stachelin, 1976).

“El nombre original de nacimiento del sucesor más joven de Akhenaton, **Tutankhaton**, aún no ha sido encontrado ni en escarabeos ni en anillos. En Tell el-Amarna, su nombre posterior, **Tutankhamon**, tampoco se ha encontrado en ningún escarabeo, pero sí en varias ocasiones sobre anillos de fayenza. Así pues, parece que la producción de escarabeos sólo se reanudó tras el traslado de la corte de Tell el-Amarna a Menfis, e incluso entonces siguió siendo muy modesta. Durante un tiempo, los anillos, óvalos y cartouches de fayenza siguieron siendo los



“Siegelamulette” preferidos (los cuales también destacan en el corto reinado de Aye, el sucesor de Tutankhamon). A finales del periodo Amarna, la decoración de los pocos escarabeos que se emiten se limita mayoritariamente al nombre del rey, a veces enmarcado ornamentalmente por títulos; las representaciones pictóricas desaparecen por completo. No obstante, la impresión que se tiene de la escasa producción de escarabeos de este periodo es incompleta; el tesoro de la tumba de Tutankhamon muestra la ininterrumpida popularidad del motivo del escarabeo más allá de los “Siegelamulette”, especialmente en pectorales y otras joyas. Sin embargo, el hecho de que el praenomen del rey, Neb-kheperu-Ra, esté escrito con el signo del escarabajo, tuvo su eco iconográfico en los escarabeos funerarios del rey. En fin, habrá que esperar al reinado de Horemheb para que se reanude plenamente la producción de escarabeos”.

### **3. Bibliografía comentada.**

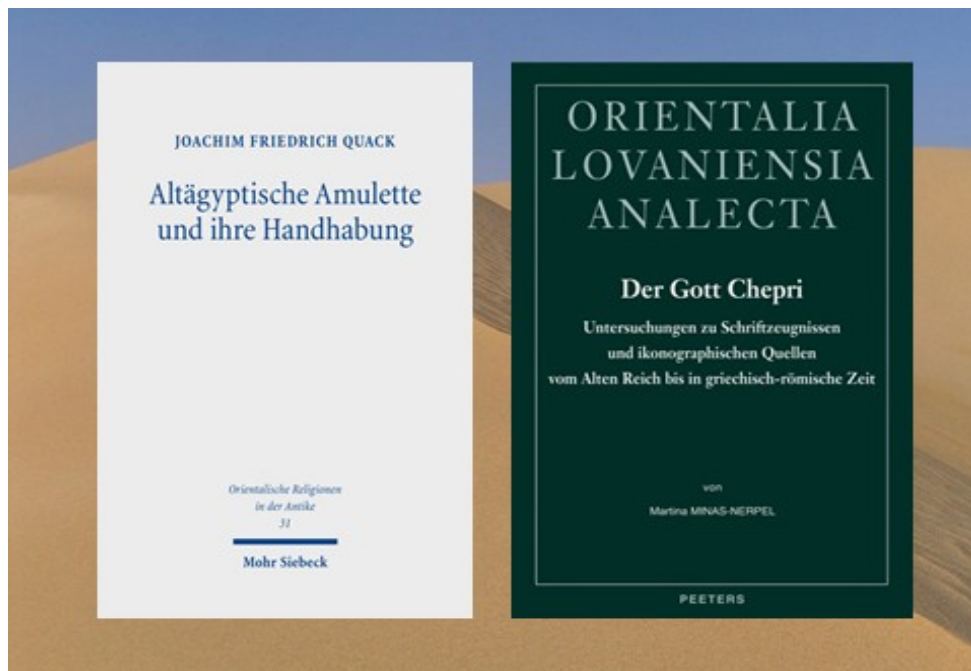
1. Un par de entradas del diccionario de dioses de Castel Ronda, Elisa (2001): “Gran Diccionario de Mitología Egipcia”, Madrid, pueden ser útiles como introducción a dos divinidades mencionadas en la conferencia. Serían las voces *Jepri* (pp. 225-226) y *Bennu* (pp. 98-99). Especialmente relevante para nuestra charla resulta, en este libro, la referencia a la iconografía en la que el dios Khepri aparece representado como un “hombre que lleva sobre la cabeza un escarabajo”, ya que -como veremos- fue adoptada por varios reyes egipcios (entre los que, probablemente, se encontraba Tutankhamon) desde Amenhotep II hasta la época ramésida.

#### **2. Revisiones realizadas sobre la clasificación general de los escarabeos.**

En el primer apartado de la conferencia nos hemos referido a las novedades relativas a la clasificación general de los escarabeos. Estas se proponen en la siguiente bibliografía:

-Por un lado, hemos indicado cómo varios autores incluyen, en la categoría de “Escarabeos conmemorativos”, ciertas piezas que no portan texto en su base. El trabajo de referencia sobre este tema (donde, además, estos escarabeos se clasifican por tamaños) es el de **Brandl, B., Bunimovitz, Sh. y Lederman, Z., (2013): “Beth-Shemesh and Sellopoulo: Two Commemorative Scarabs of Amenhotep III and Their Contribution to Aegean Chronology”, *The Annual of the British School at Athens*, 108: 67-95.**

-Por otro lado, J. F. Quack ha defendido en fechas recientes que los tradicionalmente denominados “escarabeos de corazón” (*Herzskarabäen*) constituyen un tipo de amuleto diferente a los escarabeos, afirmando que deberían incluirse en otro grupo (en el de los amuletos relacionados con el Libro de los Muertos). Algo similar ocurre, según este autor, con los llamados “escarabeos conmemorativos” (*Gedenkskarabäen*), los cuales, por su contenido textual, tampoco deberían considerarse escarabeos. Sus razonamientos sobre el tema se recogen en su reciente libro **Quack, J. F. (2022): “Altägyptische Amulette und ihre Handhabung” (Orientalische Religionen in der Antike, 31), Tubinga**, especialmente en el capítulo 7 (“Skarabäen und andere Siegelamulette”).



3. **Khepri y la Amduat en Tutankhamon**. La interpretación de la imagen del escarabajo sobre una barca como el dios Khepri (en la Hora 1ª de la Amduat, reflejada sobre el muro oeste de la Cámara del Sarcófago) se recoge, por ejemplo, en una de las monografías fundamentales sobre este dios: **Minas-Nerpel, M. (2006): “Der Gott Chepri. Untersuchungen zu Schriftzeugnissen und ikonographischen Quellen vom Alten Reich bis in griechisch-römische Zeit” (Orientalia Lovaniensia Analecta 154). Lovaina, París, Dudley: 158-159**, donde se dice que “El dios solar es representado bajo una de sus transformaciones más usuales” (o sea, como escarabajo, y sobre la barca solar). Se comenta esta imagen también en otras investigaciones sobre la Amduat, como es el caso de **Hornung E. (2007): “The Egyptian Amduat. The Book of the Hidden Chamber”, Zurich: 26**.

4. Un análisis de la presencia de **Khepri en la Segunda Capilla de la Sala del Sarcófago** puede encontrarse en el libro de **Darnell, J. C. (2004): “The Enigmatic Netherworld Books of the Solar-Osirian Unity. Cryptographic Compositions in the Tombs of Tutankhamun, Ramesses VI and Ramesses IX” (Orbis Biblicus et Orientalis 198). Friburgo y Gotinga**. A partir de la página 70 se justifican las lecturas criptográficas propuestas de los nombres de Khepri y de otros seres del Más Allá que acompañan al dios en esta Capilla (algunos de los valores que se dan actualmente a varios signos jeroglíficos ya se habían indicado anteriormente en **Drioton, É. (1949): “La Cryptographie de la chapelle de Toutânkhamon”, Journal of Egyptian Archaeology 35: 117-122**).

5. **La estatua atribuida a Tutankhamon con un escarabeo sobre la cabeza**. Dicha escultura se encuentra en el Museo de Arte de Toledo, Ohio. La web del museo recoge hasta cuatro imágenes de esta peculiar escultura:

<http://emuseum.toledomuseum.org/objects/56345/fragment-of-a-statue-tutankhamun-kneeling-to-present-offe.jsessionid=F24BC1B5268685575783E3383A841AB1>

[Acceso: oct-2022]

La pieza fue sujeto de un primer estudio, junto con otras similares, en **Minas-Nerpel, M. (2002): “Käfer Krönen Köpfe. Zum Skarabäus in der Plastik des Neuen Reiches”, en Eldamaty, M. (ed.), “Egyptian Museum Collections around the World. Studies for the Centennial of the Egyptian Museum”. Cairo: 811-823**.

Posteriormente, este tipo de estatuas han sido objeto de un nuevo análisis en la monografía - ya citada- dedicada por Minas-Nerpel al dios Khepri (**Minas-Nerpel 2006, op. cit., cap. 7.2, “Der Skarabäus als Symbol auf dem Kopf des regierenden Königs”**).

#### **6. La sustitución del escarabajo, en el *praenomen* del rey, por una imagen humana que refleja diferentes edades** se estudia

a) en un artículo de **Silverman, D. (1980): “Cryptographic Writing in the Tomb of Tutankhamun”, *Studien zur Altägyptischen Kultur* 8: 233-236**, y

b) en una contribución de **Feucht, E. (1984): “Verjüngung und Wiedergeburt”, *Studien zur Altägyptischen Kultur* 11 (Festschrift Wolfgang Helck zu seinem 70. Geburtstag): 401-417**.

En el segundo trabajo de los que acabamos de citar se ofrece una visión diacrónica de este tipo de iconografía regia; en el caso de Tutankhamon se revisan los antecedentes inmediatos, amarnienses (a través de los llamados *Kinderamulette* de Amarna).

**7. La relación completa de escarabeos** (y de todos los objetos) **de la tumba de Tutankhamon** ha sido presentada en Internet (con acceso abierto) por el Griffith Institute de Oxford (sobre esta institución y la web creada para la tumba de Tutankhamon, v. boletín *Herishef* del 16.11.2022). Esta es la web:

<http://www.griffith.ox.ac.uk/discoveringTut/> [acceso: octubre 2022]

En concreto, al listado (y consulta de cada uno) de los escarabeos de la tumba se accede a través de

<http://www.griffith.ox.ac.uk/perl/gi-ca-qmakeres.pl?sid=81.44.130.225-1653992599&qno=1&sta=0&qtx=scarab>

El Instituto recoge, de cada una de las piezas, la descripción inicial que se hizo de ella (en fichas que fueron manuscritas por Carter y posteriormente transcritas a máquina) y la(s) fotografía(s) realizada(s) por Henry Burton (fotógrafo de la excavación).

**8. Estudio de los escarabeos de la tumba de Tutankhamon**. No existe un estudio de conjunto de los escarabeos hallados en su hipogeo. La información sobre ellos aparece muy desperdigada en la bibliografía. Reeves ha escrito un libro donde se recogen todos objetos de la tumba, pero la información de cada uno de los amuletos no es muy detallada. Es un libro introductorio. Se trata del conocido trabajo **Reeves, N. (1990): “The Complete Tutankhamun. The King, the Tomb, the Royal Treasure”**. Londres. Los principales escarabeos aparecen comentados; los de menor tamaño solo son nombrados de pasada. Ocurre lo mismo con la estatua de Kheper(y)u, que es citada en una relación de imágenes divinas halladas en la tumba (Reeves 1990: 34). El libro de Reeves ha sido traducido al castellano. Por su parte, los escarabeos engarzados y los de mayor tamaño se tratan en las grandes monografías dedicadas a las joyas de la tumba; de los pequeños apenas si hay algo escrito, aparte de las breves fichas elaboradas por Howard Carter (recogidas en el Griffith Institute) mencionadas más arriba. Sobre el escarabeo de corazón con representación del *ave-benu* (colocado sobre la momia) puede consultarse el trabajo de **Žabkar, L. V. (1985): “Correlation of the Transformation Spells of the Book of the Dead and the amulets of Tutankhamun’s Mummy”, en Geus, F. y Thill, F. (eds.), “Mélanges offerts à Jean Vercoutter”**. París: 375-388 (esp. las pp. 375-378), donde se revisan las posibles interacciones entre este escarabeo y los restantes amuletos de la momia.

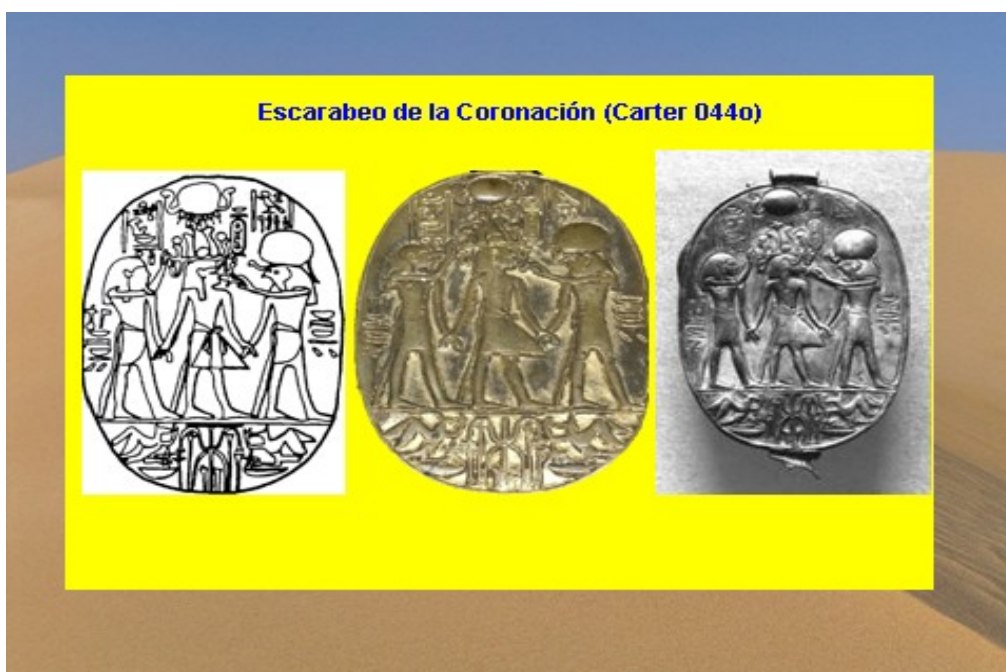
**9. Inscripciones de los escarabeos de la tumba**. Algunos (no todos) llevan en la base una inscripción jeroglífica. Para consultarlas, hemos acudido al libro de **Beinlich, H. y**

**Saleh, M. (1989): “Corpus der hieroglyphischen Inschriften aus dem Grab des Tutanchamun”, publicado por el Griffith Institute de Oxford.** Este trabajo es una referencia obligada en todos los estudios relativos a la Epigrafía de la tumba de Tutankhamon, ya que recoge la práctica totalidad de las inscripciones (excepto algunas que, como las de las Capillas de la Sala del Sarcófago, habían sido objeto de una publicación detallada previa). Se trata de una utilísima herramienta a la hora de cotejar cualquier inscripción jeroglífica aparecida sobre cualquier objeto de la tumba.



10. **La cuestión de la presencia o no de ámbar en Egipto.** A pesar de los intentos, realizados por varios autores, de identificar ciertos materiales de la tumba de Tutankhamon como realizados en ámbar, la respuesta es negativa. No se ha localizado, hasta la fecha, ámbar en el Egipto faraónico. Los dos escarabeos de corazón que aparecieron colocados sobre la momia están hechos de resina negra procedente de fuera de Egipto. Puede consultarse el siguiente trabajo de Niwinski sobre el tema:

<https://bursztyn.pl/blog/amber-in-ancient-egypt-30.html> [acceso: noviembre 2022]





11. **El escarabeo de la coronación.** El escarabeo Carter 44o tiene un gran interés desde un punto de vista histórico. Forma parte de una tipología creada por Wiese, denominada “El rey en pie entre dos o tres divinidades” (*Der zwischen zwei oder drei Göttern stehende König*), variante “Grupos de coronación” (*Krönungsgruppen*). El trabajo de referencia es **Wiese, A. B. (1990): “Zum Bild des Königs auf ägyptischen Siegelamuletten” (Orbis Biblicus et Orientalis 96), Friburgo y Gotinga: 105ss**, especialmente las páginas 114-116. En este libro se discute con cierta profundidad la imagen representada en el conocido como *escarabeo de la coronación*; Wiese afirma que tanto la escena que ocupa su base como la *sema-tau* representada en el exergo son dos rituales que tienen por finalidad legitimar el carácter divino y la soberanía del monarca.

12. **El “último” escarabeo.** Aunque no existe aún una publicación oficial, la compleja y delicada restauración llevada a cabo sobre las fragmentadísimas láminas áureas guardadas dentro del Cofre 122 de Carter (depositado en el Museo del Cairo sin haberse abierto desde la excavación de la tumba; una de las láminas, con la imagen de un escarabeo alado, puede verse en la fotografía inferior) se recoge en **Eckmann, Ch. y Broschat, K. (2017): “Tutankhamun’s Unseen Treasures: The Golden Appliqués”, Catálogo de la Exposición. El Cairo.** En dicho trabajo se propone, además, la hipótesis según la cual, en la elaboración de algunas de estas láminas, hayan podido intervenir artesanos del Próximo Oriente.



**Créditos Fotográficos y tipografía jeroglífica:** Hans Ollermann / Griffith Institute/ The Arts Society/ Susan J. Allen/ Ancient Egypt OnLine/ Jshesh Glyphs/ Minas-Nerpel “Chepri”/ Museo El Cairo/ Pelizaeus Museum Heidelberg/ Louvre/ Heidi kontkanen/ Joan Lansberry/ Artnet News/ Beinlich y Saleh/ Boonstra/ Touregypt.net/ <https://collections.louvre.fr/> et alii.