



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE EGIPTOLOGÍA

CURSO DE EGIPTOLOGÍA 2019-2020 EL IMPERIO EGIPCIO. LA DINASTÍA XVIII

7

*INSPIRACIÓN, COPIA Y TRANSMISIÓN. UNA LECTURA
CRÍTICA DE LOS TEXTOS DE LAS PIRÁMIDES DE LA ÉPOCA
DE HATSHEPSUT*

Antonio J. Morales

Madrid, 20 de diciembre de 2019



museo de san isidro
los orígenes de madrid



templo de
debod



INSPIRACIÓN, COPIA Y TRANSMISIÓN. UNA LECTURA CRÍTICA DE LOS TEXTOS DE LAS PIRÁMIDES DE LA ÉPOCA DE HATSHEPSUT

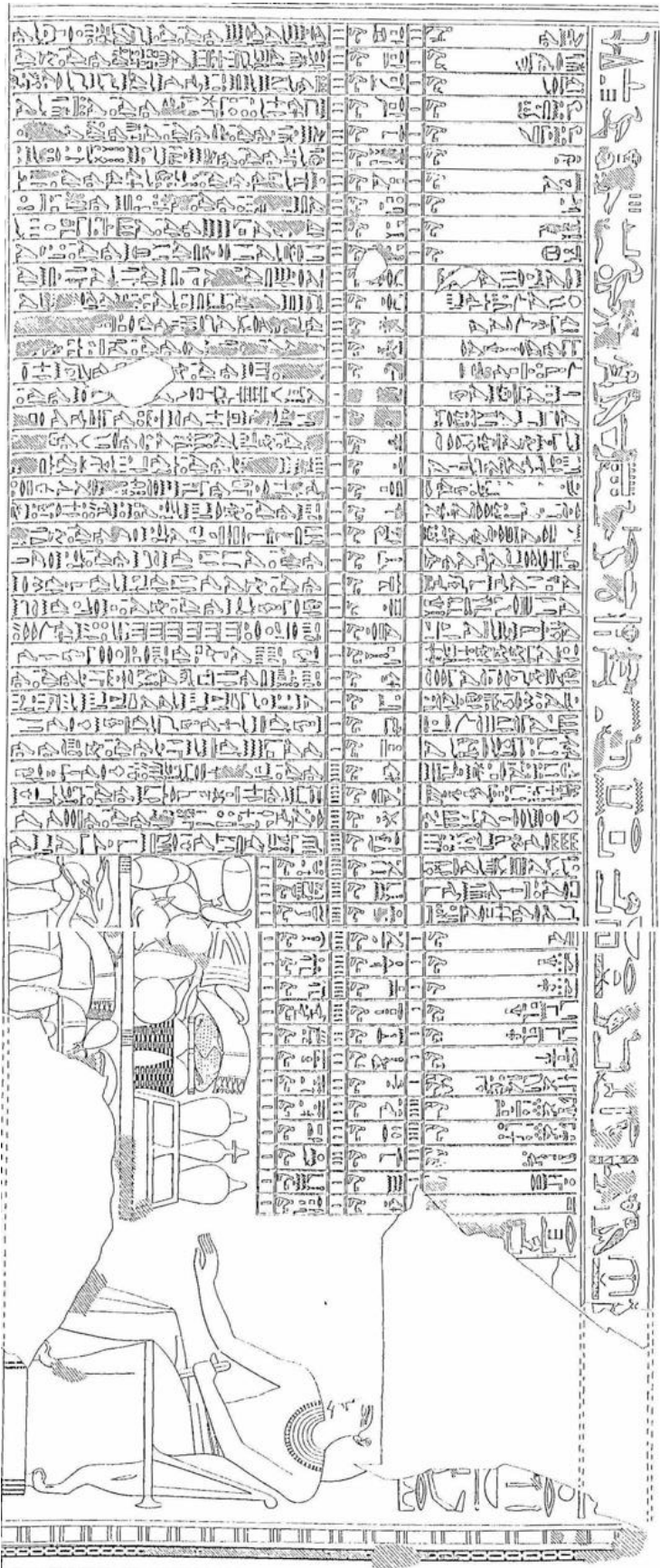
Antonio J. Morales (Universidad de Alcalá, UAH)

Resumen de la ponencia

El desarrollo del corpus de los *Textos de las Pirámides* es una historia de continuas transformaciones, cambios y adaptaciones a nuevos contextos. Los contextos originales en los que estos textos surgieron –principalmente desde el dominio de lo oral al de la escritura– ayudaron a la preparación de una composición flexible y heterogénea cuyos segmentos o grupos se definían por características diferentes, lo que permitía que pudieran alcanzar formas diversas. El estudio de la transmisión del corpus ha mostrado cambios significativos en el uso de estos textos desde los tiempos de las pirámides del Reino Antiguo (cuando la colección llegó a alcanzar unos 1000 textos) hasta la época grecorromana. En esta presentación se plantea analizar el papel fundamental de la composición con *Textos de las Pirámides* y *Textos de los Ataúdes* diseñada para Hatshepsut en la llamada Cámara Sur de Ofrendas de su templo de Deir el-Bahari, y el impacto de dicha composición en la transmisión de este tipo de discurso ritual. Este ritual debió existir, en base a las pruebas, desde el Reino Antiguo pero no obtuvo una forma elaborada hasta este ejemplo de la Dinastía XVIII. Además, se explicará cómo esta composición pudo impactar en fuentes contemporáneas de la dinastía XVIII y de época saíta.

Presencia de Textos de las Pirámides de provisión y ensalmo TdA607

Sources								
W W/S/Eg		PT204	PT205	PT207	PT209	PT210	PT211	PT212
T T/S/Eg						PT210	PT211	PT212
M M/S/E						PT210	PT211	PT212
N N/S/E+g						PT210	PT211	PT212
Ib (frags. Q + R)						PT210	PT211	PT212
Sen Ne		PT204	PT205	PT207	PT209	PT210	PT211	PT212
QIQ E		PT204	PT205	PT207	PT209	PT210	PT211	PT212
CG 20520 stela		PT204	PT205	PT207	PT209	PT210		
Da4C stela		PT204	PT205					
L-JMH1 E		PT204	PT205	PT207	PT209	PT210	PT211	PT212
L-SN1A E	CT607							
S1Ba W/N		PT204	PT205	PT207	PT209	PT210	PT211	PT212
Amenyseneb	CT607							
Hatshepsut SHO, S	CT607	PT204	PT205	PT207	PT209	PT210	PT211	PT212
Hatshepsut SHO, N	CT607	PT204	PT205	PT207	PT209	PT210	PT211	PT212
TT 39 N chapel, S	CT607	PT204	PT205	PT207	PT209	PT210	PT211	PT212
Ramses I temple W	CT607	PT204	PT205	PT207	PT209	PT210	PT211	PT212
pGatseshen		PT204	PT205	PT207	PT209	PT210	PT211	PT212
Iufaa S+W	var. CT607	PT204	PT205	PT207	PT209	PT210	PT211	PT212
TT 34 side room W	CT607	PT204	PT205	PT207	PT209	PT210	PT211	PT212
TT 34 side room E	CT607	PT204	PT205	PT207	PT209	PT210	PT211	PT212
TT 36 Court W	CT607	PT204	PT205	PT207	PT209	PT210	PT211	PT212
TT 279 Court E	CT607	PT204	PT205	PT207	PT209	PT210	PT211	PT212
TT 312 (Nespakash.) E		PT204	PT205	PT207	PT209	PT210	PT211	PT212
Horbeit sarcophagus	CT607							



Disposición de los textos en la tumba de Puyemre (T 39)