



# ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE EGIPTOLOGÍA

## CURSO DE EGIPTOLOGÍA 2020-2021 EL EGIPTO RAMÉSIDA. LAS DINASTÍAS XIX Y XX

14

*AUTOBIOGRAFÍAS RAMÉSIDAS*

FRANCISCO PÉREZ VÁZQUEZ

Madrid, 19 de febrero de 2021



museo de san isidro  
los orígenes de madrid



templo de  
debod



## AUTOBIOGRAFÍAS RAMÉSIDAS

### EL PRIMER GÉNERO LITERARIO EN EGIPTO

*La autobiografía es el primer género literario que aparece en Egipto. Desde comienzos del Reino Antiguo, el egipcio, que cree en una vida después de la muerte paralela a la terrena, se quiere llevar al otro mundo sus éxitos personales para que le sirvan de credenciales ante los dioses, y así poder disfrutar de un rango similar al que tenía entre los vivos.*

*Por tanto, escribe su autobiografía en su tumba como parte del ajuar que se lleva al inframundo, pero, desafortunadamente, el texto carece de la información de experiencias y sucesos que a nosotros nos parecen imprescindibles en la narración de la vida de alguien. Rara vez dice el difunto dónde nació, dónde vivió, con quien se casó, cuantos hijos tuvo... **no cuenta su vida, cuenta sus éxitos.***

### LAS AUTOBIOGRAFÍAS RAMÉSIDAS

*Cuando se escriben las autobiografías que vamos a ver, ya llevan los egipcios catorce siglos haciendo uso de este género literario. En este largo periodo se ha ido enriqueciendo y variando, adaptándose al entorno cultural de cada época.*

*En la autobiografía ramésida podemos encontrar, por consiguiente, características diferenciales con respecto a las de los reinos Antiguo y Medio, incluso con las de la dinastía XVIII.*

*La primera diferencia importante que nos encontramos está en su **ubicación**. Hasta ahora las habíamos visto en un contexto funerario, en las tumbas; pues ahora las podemos hallar también en los templos. Y dentro de los templos **en tres soportes** diferentes: en estatuas, en estelas y en las propias paredes del templo.*

*Con respecto a su contenido, también encontramos innovaciones. Las más importantes son: **La comunicación con los dioses, el reconocimiento de mala conducta y desgracias personales, y el énfasis en un origen humilde**. Todas ellas están imbricadas en la esfera de lo divino, y tienen su base en la **piEDAD personal**, que ha aparecido en este periodo y ha desposeído al rey del monopolio de la comunicación con los dioses.*

### LENGUA EN LA QUE ESTÁN ESCRITAS

*En esta época se da en Egipto una **diglosia lingüística**. La diglosia es la situación en la que coexisten dos lenguas en una comunidad de hablantes, de tal forma que, por gozar una de ellas de mayor prestigio social que la otra, se emplean en ámbitos o circunstancias diferentes.*

*No hay que confundir diglosia con bilingüismo. En este se considera el mismo nivel a las dos lenguas. En nuestro país había diglosia en la Edad Media, cuando la lengua culta era el latín.*

*En el Egipto de las dinastías XIX y XX se hablaba Neoegipcio, pero había una lengua culta, que se empleaba en los textos oficiales y religiosos. Era el Egipcio*

de Tradición, que es una adaptación del Egipcio Clásico creado en el Reino Medio.

Como en cualquier otro tipo de textos, en las autobiografías no hay una clara delimitación, **lo que tenemos son grados**, y hay escribas que se ciñen más o menos a la lengua culta.

## **LOS TEXTOS**

Los textos que vamos a analizar corresponden a seis individuos de distintos rangos y que ejercían diferentes profesiones. Leyéndolos, vamos a intentar hacernos una idea de **cómo era la sociedad egipcia durante las dinastías XIX y XX**. De todas formas, no tenemos que olvidar que los protagonistas no nos están relatando su vida, compuesta de los acontecimientos cotidianos, ni se están refiriendo a la situación de su entorno. Como decíamos antes, más que autobiografías son autopresentaciones de méritos, por tanto, tendremos que leer entre líneas para sacar conclusiones que nos ayuden en nuestro objetivo.

### **Samut llamado Kyky**

Era un oficial de grado medio, que desempeñó los cargos de supervisor del recuento del ganado de Amón y supervisor del recuento del ganado de todos los dioses de Tebas durante el reinado de Ramsés II. Escribió su autobiografía en las paredes de su tumba en El Assasif, en la orilla oeste de Tebas, hoy listada como TT409.

Samut era un hombre culto, pues se define en su presentación como un “auténtico escriba de Tebas”, y lo hace notar comenzando su relato con idéntico comienzo que el cuento de “El Campesino Elocuente”, texto que suponemos que había leído.

El núcleo de todo el relato es dejar patente su devoción por la diosa Mut, devoción que lo lleva a nombrarla heredera universal: “Yo le doy a ella mis propiedades y todo lo que he creado”. Es la mayor expresión de la **piEDAD personal** tan en boga durante esta época, y lo hace porque todo se lo debe a ella: “Yo era un necesitado en su poblado, un pobre extranjero en su ciudad, y fue por su poder por lo que obtuve mis propiedades”. Hace este devoto testamento en detrimento de sus familiares: “Ninguno de mis familiares las compartirá porque son para el ka de ella como ofrenda”. Pero como heredera que será, deberá encargarse de su funeral: “Que mi entierro esté a tu cargo, oh Única”. El texto termina con una bonita oración a la diosa escrita en verso.

### **Bakenjonsu**

Bakenjonsu fue primer sacerdote de Amón en Karnak. Llegó al cargo en la tercera década del reinado de Ramsés II y lo mantuvo durante unos 20 años, muriendo antes que su rey.

Su vida la vamos a entresacar de los textos escritos en dos estatuas cubo suyas. Una está en el Museo de Arte Egipcio de Múnich y la otra en el Museo de El Cairo. Son bastante grandes, tienen 1,40 m de alto.

*Nos cuenta su procedencia, era tebano, como su padre y su madre, y al parecer pertenecía a una de esas largas sagas de familias sacerdotales que proliferaron durante el Reino Nuevo, cuando el sacerdocio requería dedicación exclusiva.*

*Su carrera sacerdotal la relata en detalle, lo cual nos es muy útil para conocer la secuencia del escalafón de cargos sacerdotales, desde el inferior de sacerdote uab hasta el más elevado, el de primer sacerdote de Amón.*

*Como nos indica el número de años que desarrolló cada función, haciendo un pequeño ejercicio podemos deducir que con 95 años de edad era todavía primer sacerdote de Amón.*

*Bakenjonsu pone todo el énfasis de su autopresentación en su relación con el dios Amón: “Yo soy más feliz hoy que ayer, y el amanecer me da un incremento de felicidad, porque he estado en el recinto de Amón desde que era un niño hasta que me he transformado en un anciano, siguiéndolo con mis ojos y viendo su cuerda de proa, para que él me otorgue un periodo de vida de 110 años”.*

### **Roma / Roy**

*A Bakenjonsu lo sucedió como primer sacerdote de Amón durante el reinado de Ramsés II, Roma, que al parecer era su hermano. Mantuvo el cargo durante el reinado de Merenptah y también en los turbulentos años del final de la dinastía XIX.*

*Nos hablan de él dos estatuas cubo sacadas por Legrain en 1903 de la “Cachette de Karnak”, y expuestas hoy en el museo de El Cairo.*

*En su información biográfica podemos constatar que la secuencia de cargos sacerdotales que nos daba Bakenjonsu no estaba elegida al azar, sino que es un orden cronológico, pues la repite.*

*Roma hace algo que era impensable anteriormente y que es indicativo del poder que estaban alcanzando los primeros sacerdotes de Amón. Hasta entonces los relieves de los templos solo mostraban al faraón ante los dioses, pues Roma se representa junto con su hijo, al que había puesto el nombre de su hermano Bakenjonsu, en adoración, en el núcleo oriental del 8º pilono. Junto con oraciones y la descripción de un edificio que había construido en Karnak nos dice: “Alarga mi periodo de vida con una existencia perfecta, perpetuado en tu templo, con mi cuerpo sano sirviendo a tu ka, y con mis ojos clarividentes, hasta que yo alcance el oeste de Tebas satisfecho con la visión de Amón. Con mi hijo ocupando mi lugar, con mi oficio a su cargo y un hijo tras otro eternamente”.*

*Nos adelanta lo que va a suceder unos años más tarde: estas dinastías hereditarias de sacerdotes de Amón terminarán compitiendo con las de los reyes.*

### **Amenhotep**

*Fue primer sacerdote de Amón bajo Ramsés IX. Siguiendo la norma que estableció Roma varias generaciones antes, se hizo representar en un muro de Karnak, en una imagen en la que aparece el rey, a igual escala que Amenhotep, ordenando que se le entreguen recompensas.*

*La inestabilidad de los últimos años de la dinastía XX se refleja en un texto escrito por Amenhotep en los restos de una capilla de Thutmose III existentes entre el 7º y el 8º pilono. En él refiere que durante los sucesos que precedieron a la caída de la dinastía XX, fue retirado del cargo de primer sacerdote de Amón y encarcelado en Medinet Habu. Pero Amón oyó sus oraciones: “y eliminó rápidamente al que me eliminó a mí”. Como vemos, la narración se enmarca dentro del estilo de las autobiografías de este periodo, en el que se reconocen las desgracias personales, que son posteriormente solventadas por la divinidad.*

### **Setau. Virrey del Kush**

*La vida de este alto oficial de Ramsés II, más concretamente su carrera profesional, la podemos leer en una gran estela procedente del templo de Wadi es-Sebua, en Nubia, y actualmente expuesta en el museo de El Cairo.*

*Su promoción se debió, sin duda, a su proximidad con el faraón: “Crecí en la casa del rey hasta que fui un muchacho”. Comienza trabajando en la administración civil para posteriormente desempeñar un cargo religioso: “Él me nombró Gran Mayordomo de Amón-Ra, rey de los dioses, y fui supervisor del doble tesoro y director del festival de Amón”.*

*La permeabilidad de los distintos estamentos de la administración en esta época queda patente al ser nombrado virrey del Kush, cargo para el que normalmente se requería la formación militar: “De nuevo, mi señor reconoció mi nombre debido a la grandeza de mi excelencia, y fui nombrado virrey del Kush y supervisor de los países de oro”. En el desempeño del virreinato resalta como acontecimientos importantes una campaña militar hacia la tierra de Irem y la construcción del templo de Wadi es-Sebua, donde se adoraba al propio Ramsés divinizado.*

*Para culminar su carrera, el rey hace que vuelva a Egipto para pasar sus últimos días en el poder judicial: “Él hizo que me sentara en la Corte para juzgar a Las Dos Tierras”.*

### **Userhat. Jefe de escultores**

*Su biografía está grabada en una estela de 1 metro de alta, expuesta en el museo de Leiden. En ella nos habla de “su rey”, “su señor”, sin indicar a qué rey se está refiriendo, pero otra estela y un shabty, que parecen ser suyos, llevan los cartuchos de Sethy I y Ramsés II, con lo cual podemos pensar que ejerció durante las primeras décadas del reinado de Ramsés II.*

*Comienza con uno de los topos literarios de estas autobiografías: el origen humilde. Pero en este caso no es su dios el que lo hace prosperar, sino su rey: “Resulta que yo era el más humilde de su familia, el más pequeño de su pueblo, pero el Señor de Las Dos Tierras me conocía”.*

*El rey lo nombra escultor de las estatuas de los dioses: “Yo fui admitido en la Casa del Oro para dar forma a las imágenes y las estatuas de los dioses”. Complementa su función como escultor con otra sacerdotal: “Yo fui el que hizo que ellas (las estatuas de culto) descansaran en sus capillas por siempre, y las transporté como director del festival real”.*

*El final del texto es muy poético. Termina con un símil marino: “Este humilde siervo ha estado a las órdenes de su señor hasta completar su existencia, hasta recibir la cuerda de proa de su poste de amarre, pasando a venerado”. Evidentemente, recibir la cuerda de proa de su poste de amarre es morir: ha llegado a puerto.*

## **BIBLIOGRAFÍA**

- FROOD, E., 2007. *Biographical Texts from Ramessid Egypt*. Atlanta GA.
- HELCK, W., 1956. “Die Inschrift über die Belohnung des Hohenpriesters Jmn-Htp”. *Mitteilungen des Instituts für Orientforschung der Deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin* 4: 161-78. Berlín
- KITCHEN, K.A., 1980. *Ramesside Inscriptions. Historical and Biographical. Vol. III* Oxford.
- 1982. *Ramesside Inscriptions. Historical and Biographical. Vol. IV y VI*. Oxford.
  - 1986. *Ramesside Inscriptions. Historical and Biographical. Vol. VII*. Oxford.
- KRUCHTEN, J.M., 1002. “Un sculpteur des images divine ramesside”, en *L’atelier de l’orfèvre: mélanges offerts à Ph. Derchain*, Broze M. (ed.). Lovaina.
- LEFEBVRE, G., 1929. *Inscriptions concernant les grands prêtres d’Amon, Romé-Roÿ et Amenhotep*. París.
- LICHTHEIM, M., 1976. *Ancient Egyptian Literature Vol. II*. Berkeley.
- MANASSA DARNELL, C., 2019. “Self-Presentation in the Ramesside Period”, en *Living Forever. Self-Presentation in Ancient Egypt*, Bassir H. (ed.). El Cairo.
- MENU, B., “Note sur les inscriptions de š3-Mwt surnommé Kyky”. *RdE* 32: 141-142.
- MORALES, A.J., 2001. “The suppression of the high priest Amenhotep: A suggestion to the role of Panhesi”. *Göttinger Miszellen -181*. Gotinga.
- NEGM, M., 1997. *The Tomb of Simut called Kyky. Theban Tomb 409 at Qurnah*. Warminster.
- VERNUS, P., 1987. “Littérature et autobiographie: les inscriptions de SA-Mwt surnommé Kyky”. *RdE* 30: 115-146.
- VERNUS, P., 1980. “Derechef les inscriptions de š3-Mwt surnommé Kyky”. *RdE* 32: 145-146.
- WENTE, E., 1985. “A New Look at the Viceroy Setau’s Autobiographical Inscription”, en *Mélanges Gamal Eddin Mokhtar*. Posener P. (ed.). El Cairo.