



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE EGIPTOLOGÍA

CURSO DE EGIPTOLOGÍA 2021-2022 LA NECRÓPOLIS DE SAQQARA

12

***LOS COLORES DEL REINO ANTIGUO:
LAS MASTABAS DE MEREFNEBEF Y
NYANKHNEFERTEM***

ROSA PUJOL

Madrid, 18 de febrero de 2022



museo de san isidro
los orígenes de madrid



templo de
debod



LOS COLORES DEL REINO ANTIGUO: Las mastabas de Merefnebef y Nyankhneferem

Rosa Pujol

La exposición de hoy no pretende ir más allá de lo que sería mostrarles estos dos pequeños monumentos como si estuviéramos allí en persona. Quiero decir con ello que estas dos tumbas no tienen ninguna característica que las haga diferentes de las infinitas mastabas desconocidas cuyos maltratados vestigios aún se ven por Sakkara. Ni su arquitectura, ni su temática son distintas de otros enterramientos clásicos. Solamente difieren en los increíbles colores de su decoración. La arena, tan destructiva en otras ocasiones, aquí sirvió para preservar, aunque fuera de modo parcial, una pequeña muestra de lo que debieron ser las tumbas privadas de la VI Din. En la necrópolis de Sakkara.

Con esto quiero decirles que solo tenemos dos pequeñas capillas rectangulares decoradas, a diferencia de las grandes mastabas que acostumbramos a ver en el Reino Antiguo. La decoración será mucho menos extensa y detallada si las comparamos con la mastaba de Mereruka o Kagemni. En cambio, tendremos oportunidad de contemplar unos colores que siguen sorprendiendo después de 4.200 años.

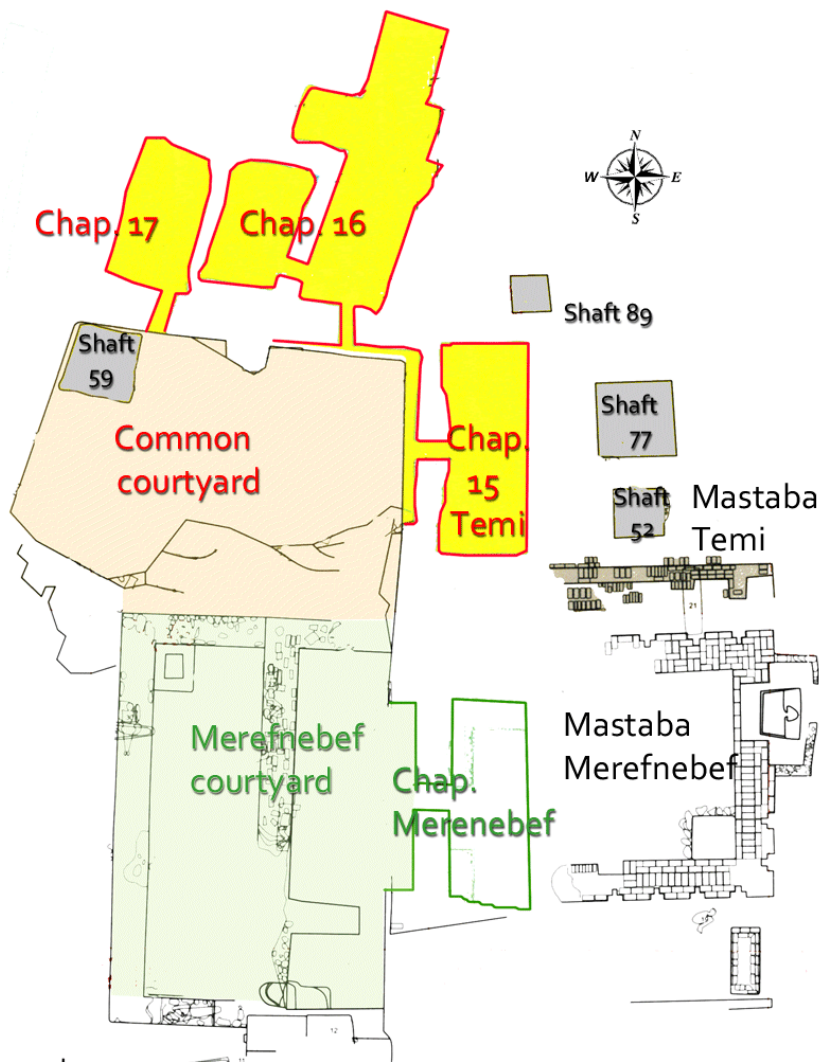
Estas dos pequeñas mastabas están situadas al oeste del recinto funerario de Djoser-Netcheryjet, en un paraje conocido como *Dry Moat*, o lo que es lo mismo 'foso seco', no muy lejos de la mastaba de Ptahotep/Akhethotep.

Posiblemente en la antigüedad estuvieran dentro del enorme perímetro que circundaba al actual, y en cuyo interior había infinidad de enterramientos, e incluso alguna pirámide. Todos buscaban la cercanía con el faraón.

Fueron descubiertas en el 1997 por una misión de la Universidad de Varsovia, bajo la dirección del Dr. Karol Mysliwiec. Esta misión polaca se encarga de la conservación de las frágiles pinturas dedicando cada año una pequeña campaña para fijar y reparar los desperfectos causados por la alta salinidad de la piedra.

Estas dos mastabas se apoyarían en una pequeña colina que debió servir de soporte para la superestructura que hubo sobre ellas. Una de ellas, la de Merefnebef, se derrumbó bloqueando la entrada a la capilla decorada, y quizás preservando su decoración hasta que fue de nuevo sacada a la luz.

En el plano que les incluyo podemos ver las dos tumbas, así como otras capillas (16 y 17) que no tienen ningún interés. Aún se pueden ver restos de las superestructuras que coronaban las capillas, e igualmente están detallados los pozos. Como se puede observar ambas mastabas están contiguas, confluyendo en unos patios, y en ambas solo tenemos una cámara decorada.



La temática de la decoración es muy parecida, por no decir idéntica en las dos capillas. Y a su vez, igual al resto de mastabas del Reino Antiguo que se pueden ver en Sakkara. Lo que las hace realmente diferentes es el colorido tan intenso que tiene la decoración de ambas capillas.

El programa iconográfico de las capillas es el habitual de estas mastabas, falsas puertas, escenas de carnicería, presentación de ofrendas y óleos sagrados, escenas festivas, con músicos, bailarinas y cantantes, un taller de orfebrería, procesiones de portadores y de barcas, caza en los marjales, etc. En la de Merefnebef encontramos dos falsas puertas, y en la de Nyankhnefertem tres.

Son dos espacios muy pequeños, y están muy frágiles, motivo por el cual estas dos mastabas están cerradas al público, y así van a permanecer para poder preservar en lo posible la decoración.

Una vez acabada la excavación se construyeron unas paredes protectoras con puerta metálica con el fin de salvaguardarlas del deterioro que supondría permitir la visita masiva de turistas.

En cuanto a los personajes, según las inscripciones que veremos en sus tumbas, Merefnebef fue visir, además de ostentar más de 30 títulos, mientras que Nyankhnefertem tenía cargos mucho menos relevantes, apenas un sacerdote funerario. Es decir, que estamos ante las tumbas de dos personajes de la corte.

Merefnebef tuvo 4 esposas y cuatro hijos, todos ellos representados en la tumba, además de su madre. Nyankhneferthem solo tuvo una esposa, pero tuvo ocho hijos, seis varones y dos mujeres.

En resumen, que tanto los personajes, como las mastabas no serían relevantes de no ser por los colores rabiosamente vívidos de sus paredes, así como del enorme nivel de detalles a la hora de representar animales.

Para preparar esta charla, me he basado fundamentalmente en las extensísimas explicaciones de ambas tumbas que aparecen en la web de Osirisnet, ya que no hay demasiada información sobre ellas, exceptuando los costosísimos libros publicados por el Dr. Mysliwiec. Si alguien desea profundizar sobre ellas, y leer los textos de cada una de las paredes, mi recomendación es visitar esta página, donde, además, podrán ver unas magníficas imágenes.

Bibliografía

MYŚLIWIEC Karol : Father and eldest son's overlapping feet, an iconographic, CASAE 40, Studies in honor of Edward Brovarski, p. 305-334, Le Caire, 2010

MYŚLIWIEC Karol : Fefi and Temi, posthumous neighbours (sixth dynasty, Saqqara), ASAE, supplément, 34 (II), Studies in honor of Ali Radwan, p.197-211, Le Caire, 2005

MYŚLIWIEC Karol : Saqqara I, the tomb of Merefnebef (2 vol), Neriton, Varsovie, 2004

MYŚLIWIEC Karol : The mysterious Mereris, sons of Ny-Ankh-Nefertem (sixth dynasty, Saqqara), ASAE supplément, Studies in honour of Naguib Kanawati, 38 (II), p. 71-91, Le Caire, 2010

En Internet:

Mysliwiec, K. Excavations 1997 https://www.pcma.uw.edu.pl/wp-content/uploads/pam/PAM_1997_IX/335.pdf

Mysliwiec, K. Sakkara y su tumba del Visir

<https://es.slideshare.net/HAV/mysliwiec-saqqara1>

Kuraszkiewicz, K.O. A New Mastaba, A New Vizier, *Egyptian Archaeology* 13 1998, pag. 251

https://www.osirisnet.net/mastabas/merefnebef/e_merefnebef_01.htm

https://www.osirisnet.net/mastabas/nyankhnefertoum/e_nyankhnefertoum_01.htm

https://www.pcma.uw.edu.pl/wp-content/uploads/pam/PAM_1997_IX/335.pdf