



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE EGIPTOLOGÍA

CURSO DE EGIPTOLOGÍA 2023-2024 PODER, LUJO Y PLACER EN EL ANTIGUO EGIPTO

10

PERFUMES SAGRADOS Y PROFANOS EN EL ANTIGUO EGIPTO

ROSA PUJOL

Madrid, 26 de enero de 2024



museo de san isidro
los orígenes de madrid



templo de
debod





PERFUMES SAGRADOS Y PROFANOS EN EL ANTIGUO EGIPTO

Rosa Pujol

“El perfume tiene como característica ser la más superflua de las manifestaciones del lujo; las perlas y las joyas acaban perteneciendo a los herederos de sus dueños, y las ropas duran cierto tiempo, pero los perfumes pierden rápidamente su aroma y mueren a las pocas horas. Su principal cualidad es que cuando pasa una mujer, su aroma puede llamar la atención de otras personas, incluso de quienes están ocupados en otras cosas. ¡¡Y cuestan más de 400 denarios la libra!! Todo ese dinero se paga para dar placer a otros, ya que la persona que usa el perfume, no lo huele.”
(Plinio)

1. INTRODUCCION
2. EXTRACCION Y OBTENCION DE PERFUMES
3. LOS PERFUMES SAGRADOS
4. LOS PERFUMES PROFANOS
5. EL PERFUME EN LOS TEXTOS

En la presente charla trataremos de dar una visión general sobre el significado de los ungüentos y perfumes en el Antiguo Egipto.

Todos sabemos la importancia que los habitantes del Valle del Nilo dieron a su apariencia durante todas las épocas de su milenaria civilización. Y los perfumes y ungüentos formaban parte de sus necesidades diarias. No obstante, y como en tantas otras cosas, ellos supieron convertir esta necesidad no solo en lujo sino también en elemento de culto divino.

El clima de Egipto favorecía el crecimiento de multitud de plantas aromáticas que ellos supieron como combinar para los diferentes usos. Eran además un pueblo amante de las flores como podemos ver en multitud de representaciones en las cuales aparecen los personajes oliendo flores de loto y ante mesas con grandes guirnaldas y adornos florales.

Tradicionalmente importaron las resinas olorosas para hacer fumigaciones en los templos, puesto que en Egipto no crecían los árboles del incienso ni de la mirra. Pero tras la expedición patrocinada por la reina Hatshepsut al País del

Punt, se trajeron a Egipto estas variedades, que pronto se aclimataron a las condiciones atmosféricas del Valle del Nilo.

El perfume, por su sutileza y volatilidad, se consideraba el vehículo perfecto para entrar en contacto con lo divino. Por lo tanto, ellos crearon perfumes destinados a los distintos ritos y cultos en los templos y también a formar parte de los ajuares funerarios, tales como:

<ul style="list-style-type: none"> - El del Festival  - EL Sefet  - El Nejemet  - El Tuat  - El de Cedro  - El Tekenu  - El Hekenu  o bien  - El Madjet  - El Tisheps  	<p>Y también</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Secreto de Min - El Kyphi - El Tyriac - El apreciado aroma del 22 de Khoiak
--	--

También dispusieron de perfumes profanos, designados casi todos ellos con los nombres que les dieron los griegos. Entre ellos el Egipcio, el Real, el Mendesiano, el Megallion, Metopion, Cyprinum, el Mirtinum o el Rhodinon. No obstante, el perfume era efectivamente un artículo de lujo, muy costoso y que no todo el mundo podía permitirse.

Igualmente contaron con los famosos conos de perfume para las fiestas, y con ungüentos para suavizar y cuidar sus epidermis. Para su higiene personal utilizaron sustancias desodorantes, enjuagues bucales y hasta cremas reafirmantes o depilatorias.

Encontramos referencias a la obtención y fabricación de los perfumes en tumbas e inscripciones y sobre todo en los “laboratorios” de los templos ptolemaicos. Y, por supuesto, en las ofrendas funerarias en las que siempre se pide para el difunto

Sntr (incienso)  o bien *'ntyw* (mirra) 

También el perfume y el olfato jugaban un papel muy importante a la hora de ‘clasificar’ a la sociedad por lo costoso que era. Es decir, se consideraba un elemento de ‘etiqueta’ apropiado para fiestas o celebraciones, expresión de afecto por alguien, alabanza a los dioses, curación del cuerpo, o purificación del entorno. Si bien era una materia que podríamos clasificar como inmaterial.

Hasta el s IV, Egipto era famoso por sus lujosos perfumes, que son nombrados por Herodoto, Hipócrates, Teofrasto, Plinio el Viejo, Plutarco, Galeno, Ateneo y Dioscórides.

En el campo de la arqueología, los perfumes no son algo que se reconozca a simple vista, sino que solamente tras análisis de laboratorio, se puede afirmar que tal o cual recipiente contenía perfume, y el tipo del mismo.

Las referencias a los perfumes son también muy profusas en la poesía amorosa y en los cantos de arpista. El amor y el perfume estaban íntimamente ligados, hasta el punto de que ellos metafóricamente hablaban de que una “mujer exhalaba su aroma” cuando culminaba el acto amoroso.

BIBLIOGRAFÍA

- Andreu/Rutschowskaya/ Ziegler. 1997. *L'Égypte Ancienne au Louvre* Hachette.
- Castel, Elisa. 1995. *Diccionario de Mitología Egipcia*. Alderaban.
- Castel, Elisa. 1998. *Los Sacerdotes en el Antiguo Egipto*. Alderaban.
- Castel, Elisa. 1999. *Signos y Símbolos de lo Sagrado*. Alderaban.
- Dayagi-Mendels, Michal. 1989. *Perfume and Cosmetics in the Ancient World*. The Museum,
- Desroches-Noblecourt, Christiane. 1999. *La Mujer en tiempos de los faraones*. Ed. Complutense.
- Erman, Adolf. 1971. *Life in Ancient Egypt*. Dover.
- Hagen, Rose Marie y Rainer. *EGIPTO, Hombres – Dioses – Faraones*. Taschen.1999.
- Lesko, Leonard. 1994. *Pharaoh's Workers*. Cornell.
- Lichtein, Miriam. 1975,1976, 1980. *Ancient Egyptian Literature, Vols I, II y III*. California.
- Lucas, A/Harris, J.R. 1962. *Ancient Egyptian Materials and Industries*. Dover.
- Manniche, Lise. 1999. *An Ancient Egyptian Herbal*. British Museum Press.
- Manniche, Lise. 1999. *Sacred Luxuries*. Opus Publishing.
- Montet, Pierre. 1993. *La Vida Cotidiana en tiempos de los Ramsés*. Temas de Hoy.
- Plutarco. 1997. *Isis y Osiris*. Obelisco.
- Reeves, N/Wilkinson, R. 1996. *The Complete Valley of the Kings*. Thames and Hudson..
- Robins, Gay. 1996. *Las mujeres en el Antiguo Egipto*. Akal.
- Schumann Antelme, Ruth, Rossini, Stéphanie. 1999. *Sacred Sexuality in Ancient Egypt*. Inner Tradition.
- Trigger/Kemp, O'Connor/Lloyd. 1983. *Ancient Egypt, a Social History*. Cambridge.
- Tyldesley, Joyce. 1995. *Daughters of Isis*. Penguin.
- Utrera Esteban, Ana Maria. 2001. “Higiene y Cosmética en el Antiguo Egipto”. *BAEDE* 11. 2001, pp.155/161.
- VV.AA. *EGIPTO, El mundo de los faraones*. Köneman.

VV.AA. 1993. *Amenhotep III, Le Pharaon Soleil*. Cat. Exp. Paris.

Wilkinson, Alix. 1998. *The Garden in Ancient Egypt*. The Rubicon Press.