



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE EGIPTOLOGÍA

CURSO DE EGIPTOLOGÍA 2021-2022 LA NECRÓPOLIS DE SAQQARA

22

*LA MOMIA DE NESPAMEDU EN EL MUSEO
ARQUEOLÓGICO NACIONAL*

M. CARMEN PÉREZ-DIE

Madrid, 27 de mayo de 2022



museo de san isidro
los orígenes de madrid



templo de
debod



LA MOMIA DE NESPAMEDU EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL
Por M. Carmen Pérez-Die, Conservadora-Emérita del Museo Arqueológico Nacional

Datos extraídos de las publicaciones:

Restauración: Nieves Valentín; Traducción de Textos: Antonio Morales; Estudios Radiológicos: Javier Carrascoso; Estudios museográficos, iconográficos y religiosos: M. Carmen Pérez-Die



El estudio de la Momia de Nespamedu forma parte del proyecto desarrollado por un equipo interdisciplinar, compuesto por médicos-radiólogos, arqueólogos y egiptólogos, cuyo trabajo ha consistido en el estudio integral esta momia, además de otras dos egipcias y una guanche conservadas en el Museo Arqueológico Nacional. El objetivo era mejorar el conocimiento de su anatomía a través de los resultados radiológicos mediante Diagnostico por la Imagen, y recabar información sobre el contexto histórico y las creencias religiosas de la época en la que vivió Nespamedu.

La propuesta surgió de Quirón salud y de Story Producciones, que solicitaron al Museo la salida de las momias para ser escaneadas en el Hospital Universitario Quirón-Salud de Madrid. Tras los estudios y deliberaciones previas, los técnicos responsables del Museo Arqueológico Nacional accedieron a este movimiento

siempre que se cumpliera la más estricta normativa en los traslados y en la intervención del equipo científico y de Conservación.

El proceso se llevó a cabo en la madrugada del día 6 de junio. Los profesionales de la empresa Empty abrieron las vitrinas herméticas y los técnicos de la empresa TTI, acompañados por el director (Andrés Carretero) y las conservadoras del Museo (Carmen Pérez-Die y Teresa Gómez Espinosa) realizaron el traslado en un camión especialmente acondicionado, con todas las medidas de seguridad necesarias, hasta el Hospital Universitario Quirón salud en Pozuelo.

Allí los especialistas en Diagnóstico de la Imagen (Vicente Martínez de Vega, Javier Carrascoso y Silvia Badillo) escanearon las cuatro momias en un equipo de Tomografía Computarizada de última generación (*Revolution CT, GE Healthcare, 3000N*) que ha permitido generar su representación volumétrica y tridimensional a partir de la adquisición de más de 2.000 imágenes transversales. Este trabajo ha posibilitado mejorar el conocimiento de las técnicas de momificación, así como la anatomía, las enfermedades de Nespamedu, y los objetos del interior de su momia.



Introducción de Nespamedu en el Scanner

La investigación sobre la momia en los archivos del Museo nos indicó que había ingresado en esta Institución en el año 1925, donada por D. Ignacio Bauer, que a su vez la había adquirido al museo de El Cairo y, aunque no se consigna su procedencia exacta, podemos afirmar casi con total seguridad que fue hallada en Saqqara.

La momia está cubierta con cinco cartonajes dorados con inscripciones y escenas funeraria de alto contenido religioso y simbólico. Pero estaban bastante deteriorados, y los vendajes tenía fracturas y desprendimientos; por ello en 2012 Nieves Valentín realizó en el Instituto del Patrimonio Cultural de España un tratamiento preventivo de desinfección-desinsectación por anoxia, y una restauración de las vendas y de los cartonajes.

La lectura de los textos jeroglíficos de los cartonajes, hecha por Antonio Morales, ha revelado que Nespamedu fue Medico y Sacerdote de Imhotep. Sabemos que en los templos se formaba a médicos y sacerdotes y era aquí donde se

instalaban los lugares de atención médica (sanatorios); fue posiblemente en el Asklepion de Saqqara donde Nespamedu pudo ejercer su profesión.

Los estudios radiológicos realizados en el Hospital Universitario Quirón salud muestran que Nespamedu tenía los brazos sobre el pecho (el derecho sobre el izquierdo) y que estaba cuidadosamente vendado. Su altura no sobrepasó los 158 cms.

Los hallazgos del interior de la momia descubiertos gracias al TAC, mostraron joyas y amuletos (hasta **25** piezas) ocultos bajo las vendas de Nespamedu, que serán presentados y analizados en la conferencia.



Momia de Nespamedu



Interior de la momia de Nespamedu

El trabajo de reconstrucción en 3D de las momias realizado posteriormente no sólo ha permitido descubrir su interior sin manipularlas, sino que ha hecho posible la reproducción de la fisonomía de los sujetos. Así, gracias a la intervención de escultores hemos podido ver los rostros de las momias egipcias del Museo Arqueológico, entre ellas la de Nespamedu. En la actualidad, la reconstrucción del busto se exhibe junto a su momia en una vitrina del Museo Arqueológico Nacional.



Mientras se realizaban estos trabajos, el equipo de Story Producciones grababa todos los movimientos para incluirlos en el documental coproducido por RTVE con el título de “La momia dorada” que ha recibido varios premios Internacionales.

Bibliografía:

López J. “Dos estatuas egipcias del Museo Arqueológico Nacional”, *Ampurias* XXV, 1963, pp. 221-215.

Llagostera, E, “Estudio radiológico de las momias egipcias el Museo Arqueológico Nacional”, *Monografías Arqueológicas* 5, 1978, pp.

Morales, A. “La momia de Nespamedu”. Museo Arqueológico Nacional” *101 obras maestras en Ciencia y Arte en los Museos y Bibliotecas en Madrid*. Disponible en <http://www.110obrasmaestras.com>

Pérez-Die, M, C., Morales J., Martínez de Vega, V., Carrascoso, J., Badillo S. “Preservar a sus muertos de la muerte. La momia egipcia de Nespamedu en el Museo Arqueológico Nacional”, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* 37, 2018, pp. 411-430.

Pérez-Die, M,C., Carrascoso, J. “Que ves? cosas maravillosas” *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* 37, 2018, pp. 431-454.

Perez-Die, M.C. y Carrascoso, J.: “Oh Nespamedu, The God Anubis has come and granted you the Eternity.” *Actas del Congreso, Athanatos. Muerte e inmortalidad en poblaciones del pasado, Canarias arqueológica* 22, 2021, pp. 329-339.

Valentín, N. “Análisis y control del biodeterioro. A las plagas le gustan las momias” *Momias. Manual de buenas prácticas para su preservación*, 2012, pp. 99-131.

VVAA. “La momia de Nespamedu” *Informes y Trabajos* 8, Centro de Publicaciones del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2012, pp.8-29.

VVAA. “Viaje al interior de las momias. Autopsia virtual a momias milenarias”. Editorial Amat, 2018, pp. 71-88.