



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE EGIPTOLOGÍA

CURSO DE EGIPTOLOGÍA 2021-2022 LA NECRÓPOLIS DE SAQQARA

2

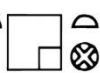
EL DIOS SOKAR, ARTESANO DE LA REGENERACIÓN

ELISA CASTEL

Madrid, 12 de noviembre de 2021



museo de san isidro
los orígenes de madrid



templo de
debod



EL DIOS SOKAR, ARTESANO DE LA REGENERACIÓN

Elisa Castel

ÍNDICE

- 1) Introducción.
- 2) Iconografía y nombre.
- 3) Identidad y lugares de culto.
- 4) Ancestros y la alimentación.
- 5) Artesanos, artesanía y metales.
 - i) Hierro.
 - ii) La plata y la luna
 - iii) El oro y el Sol.
- 6) Sokar agrario.
- 7) Sokar funerario.
 - i) Morada de Sokar.
- 8) Sokar y el desierto.
- 9) Relación con otros dioses.
 - i) Ptah-Sokar/ Sokar-Osiris / Ptah-Sokar-Osiris.
 - ii) Sokar y Horus.
- 10) Festivales de Sokar.
 - i) Pilar Dyed.
 - ii) Barca Henu.

RESUMEN

El dios Sokar es uno de los más antiguos y complejos dioses del panteón. Él y su barca, con la que está íntimamente unido, surgen en el periodo tinita y permanecen en la mitología egipcia a lo largo de toda la historia de Egipto hasta el fin de esta civilización. Sin embargo, carecemos de un texto que nos detalle los avatares de su historia mitológica.

No forma parte de ningún grupo familiar, es decir, no está integrado en ninguna triada. Sólo puntualmente otros dioses se relacionan con él. De este modo en los Textos de los Ataúdes encontramos a una divinidad llamada Redudya, que es hijo de este dios y en otros documentos parece Neftis o Sokaret, una contrapartida femenina creada de forma forzada. Desde el Periodo tinita está unido a la necrópolis menfita, de donde es originario. Comenzó siendo una divinidad ligada a la realeza y al artesanado, especialmente al de los trabajadores de metal.

Sus principales centros de culto son Ro-Setau y Pedyushe, ambos ubicados en la necrópolis menfita, en algún punto entre Guiza y Saqqara, pero aún sin identificar claramente. Debió ser venerado en otras muchas capillas repartidas en la necrópolis y, posteriormente, en otras repartidas por todo Egipto.

Su nombre se escribe con tres consonantes, *skr*, seguido (o no) por la embarcación que utilizaba en su fiesta o por un determinativo genérico de dios . Aunque no hay acuerdo entre



los investigadores, su nombre podría traducirse como “el rápido”, “el veloz”, al tiempo que estaba vinculado con el ritual mágico de “limpiar la boca”, al

utilizarse palabras homófonas.

Iconográficamente tiene forma de halcón momificado y, a partir del reinado de Pepy II, surge como un hombre con la cabeza de halcón, al principio sin ningún atributo sobre la cabeza y después con la corona Atef o la corona Sejemty. Esta apariencia va a mantenerla a lo largo de toda la historia del Egipto faraónico.

Bajo la forma de Ptah-Sokar puede tener cabeza de hombre y como Ptah-Sokar-Osiris es momiforme y lleva sobre su cabeza humana unos cuernos horizontales de carnero y sobre ellos un disco solar y dos plumas de avestruz.

Sokar y su barca aparecen en sellos, peines y etiquetas tinitas. Documentalmente tenemos referencias en los Textos de las Pirámides, en la Piedra de Palermo, en las tumbas privadas, sin embargo, hasta que no traspasó las fronteras menfitas y llegó a Tebas son escasos los detalles que tenemos de él y en estos momentos las fiestas Sokar y Osiris ya se habían contaminado al asentarse Sokar en centros de culto a Osiris y entremezclarse.

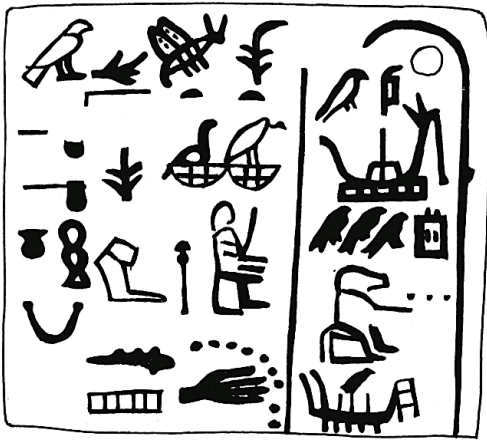
Sokar y su barca están en teóforos. En la estela tinita de Neshenu, que se conserva en el Museo de Lyon, forma parte del nombre de la representada y tanto en la lista real de Turín como en la lista real de Saqqara el dios forma parte del nombre de un rey poco conocido de la dinastía II, llamado Nefer-ka-Sokar. Además, las titulaturas tanto reales como de personajes acaudalados, también dan a conocer que su culto estaba arraigado desde las primeras dinastías y desde el Reino Antiguo recibía culto, teniendo personal que se ocupaba de él.

Dos de sus festivales más importantes fueron: el festival de Maaty y el de la barca Henu, que tenía lugar en la estación de Ajet, a finales del mes de Joiak. Esta última embarcación aparece por primera vez en una etiqueta de marfil de Aha y consolida su aspecto bajo el reinado de Senusert III.

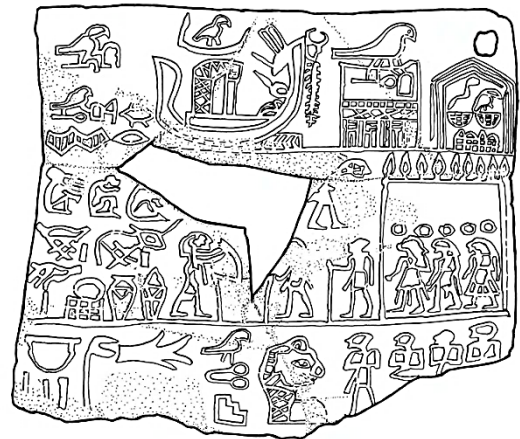
La arcaica barca Henu es extraña y muy característica, si la comparamos con otras barcas divinas, al ser muy diferente a cualquier otra. En el Reino Nuevo tenía en la cubierta un montículo coronado por un halcón o una capilla Shetayet y en la proa un Oryx mirando hacia el interior de la embarcación; ocasionalmente un toro y una tilapia nilótica (pez *Inet*), unas aves alineadas y de tres a cuatro timones a cada lado, ente otros elementos. La estructura pudiera no haber sido permanente y realizarse cada año. Se depositaba sobre un trineo y se arrastraba por medio de cuerdas.

Existió un tercer festival que se celebraba en la estación de Peret, en el mes de Meshir y una tercera barca, vinculada al dios llamada *j'ḥ-nṯrw*.

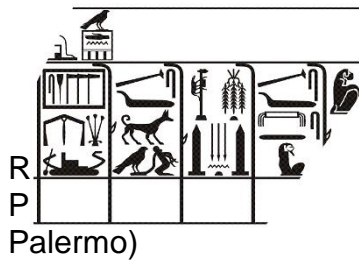
ILUSTRACIONES



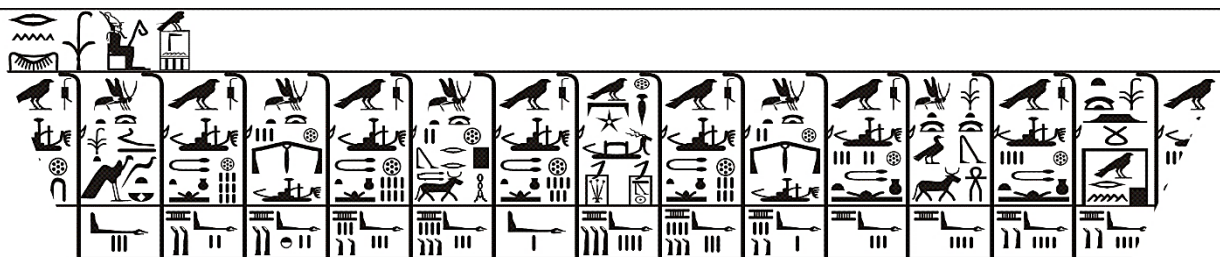
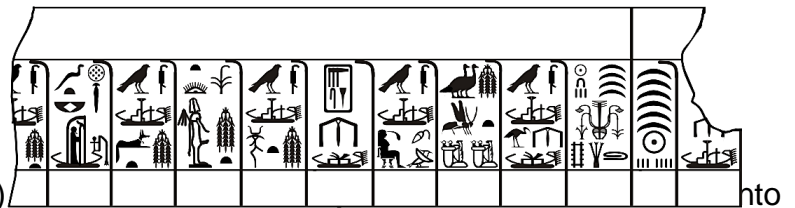
Etiqueta de aceite de Semerjet
(din I. con la barca Henu y la barca Maaty)
M. Británico (EA 32668)

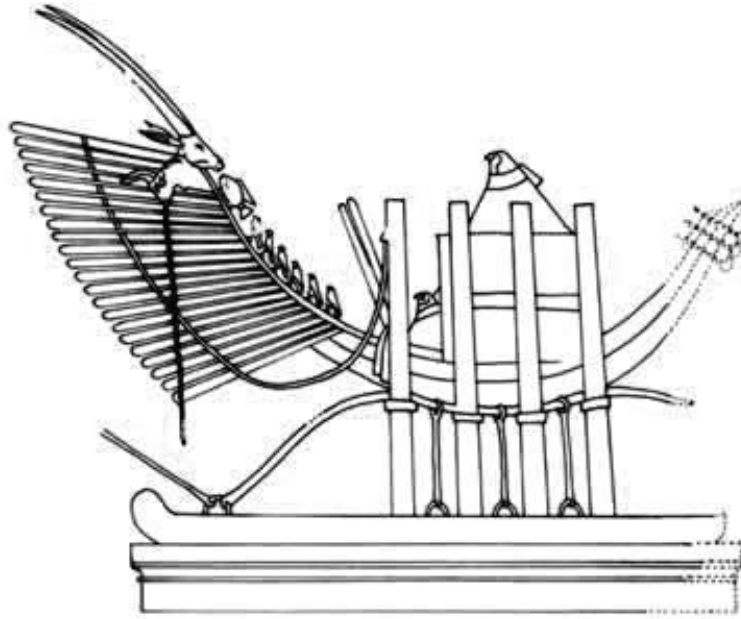


Etiqueta de Aha. Din I. M. Cairo.
(JE 31773).

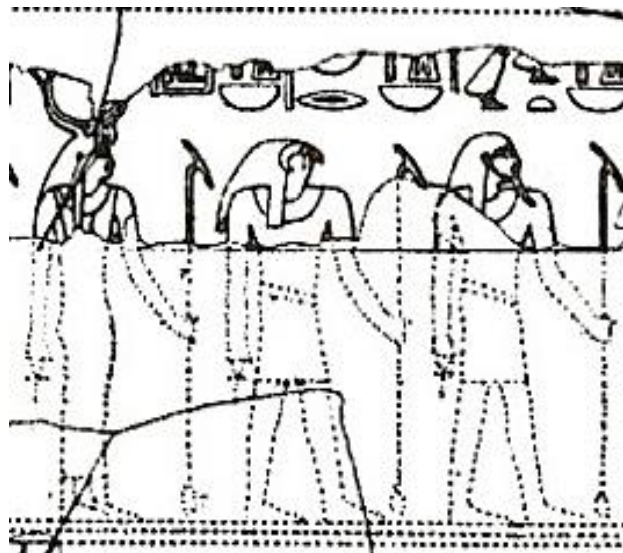


(M. Cairo)





Barca Henu. Templo Sethy I. Din XIX. Abidos



En el centro, dios Sokar en la avenida procesional de Pepi II. Din VI. Saqqara.

BIBLIOGRAFÍA

Allen, J.P.: 2005 *The Ancient Egyptian Pyramid Texts*. Society of Biblical Literature. Atlanta.

Altenmüller, H.: 1984 "Sokar im Alten Reich und der Wind". *Götttinger Miszellen* 78: 7-14.

Aufrère, S.: 1991 *L'Univers Minéral dans la pensée égyptienne*. Vol 1 y 2. Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire.

Bielesch, S.M.: 2010 *Em busca de Auxílio para o renascimento: Estátuas Funerárias de Osiris e Ptah-Sokar-Osiris*. Vol 1-3. (Tesis doctoral). Universidade Federal do Rio de Janeiro, Museu Nacional. En línea: <https://docplayer.com.br/58183250-Universidade-federal-do-rio-de-janeiro-museu-nacional-simone-maria-bielesch.html> (Consultado: 04.08.2021).

Borrego Gallardo, F.L.: 2010 *El "Título áureo" del rey durante el Reino Antiguo egipcio. Estudio textual, semiológico e histórico*. Vol II y II. (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Madrid. En línea: <https://repositorio.uam.es/handle/10486/6055> (Consultado: 20.07.2021).

Bleeker, C.J.: 1967 *Egyptian festivals: Enactments of religious renewal*. J.Brill. Leiden.

Brovarski, E.: 1984 "Sokar", en Wolfgang Helck y Wolfhart Westendorf (ed). *Lexicon der Ägyptologie* V: 1055-1074. Wiesbaden.

Castel, E.: 2001 *Gran diccionario de mitología egipcia*. Alderabán. Madrid.
2009 *Diccionario de Signos y Símbolos del antiguo Egipto*. Cuenca.

Edwards, I.E.S.: 1986, The Shetayet of Rosetau, en: Lesko, L.H. (Hg.), *Egyptological Studies in Honor of Richard A. Parker Presented on the Occasion of His 78th Birthday December 10, 1983, Hanover / London*, 26-36

Eaton, K. J.: 2006 "The Festivals of Osiris and Sokar in the Month of Khoiak: The Evidence from Nineteenth Dynasty Royal Monuments at Abydos". *Studien zur Altägyptischen Kultur*, Vol. 35, pp. 75-101.

Falk, D.A.: 2015 *Ritual Processional Furniture: A Material and Religious Phenomenon in Egypt*. (Tesis doctoral). University of Liverpool. En línea: <https://livrepository.liverpool.ac.uk/2012561/1/FalkDav-May2015-2012561.pdf> (Consultado: 11.08.2021).

Faulkner, R. O.: 1969 *The Ancient Egyptian Pyramid Texts*. Clarendon Press. Oxford.

Gaballa, G. A., Kitchen, K. A.: 1969 "The Festival of Sokar". *Orientalia Nova Series* 38: 1-76.

Graindorge, C.: 1992, Les oignons de Sokar, *Revue d'Égyptologie* 43, 87-105

Graindorge-Héreil, C.: 1994 *Le dieu Sokar à Thèbes au Nouvel Empire* : Tomo 1: Textos . Tomo 2: Planchas. Harrassowitz. Wiesbaden.

Helck, W.: 1984 "Sokarfest" en Wolfgang Helck y Wolfhart Westendorf (ed). *Lexicon der Ägyptologie V*: 1074-1075. Wiesbaden.

Holmberg, S.: 1946 *The God Ptah*. C.W.K. Gleerup. Lund. En línea: <https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.284073> (Consultado: 1.06.2021).

Leitz, Ch y Budge, D.: 2002 *Lexicon der ägyptischen Götter und Götterbezeichnungen*. Orientalia Lavoniensia Analecta. Tomo VI.

Pinna, L.: 2007 *Sulle origini del culto del dio Sokar. Il doppio ruolo di dio funerario e di patrono degli artigiani durante l'Antico Regno*. (Tesis doctoral). Università degli studi di Firenze. En línea: <https://flore.unifi.it/retrieve/handle/2158/558337/16622/Pinna%2023.pdf> (Consultado: 16.06.2021).

Rull Ribó, D.: 2012 *Los verbos ascensionales en los Textos de las Pirámides. Una aproximación léxica y cultural*. (Tesis doctoral). Universitat Autònoma de Barcelona. Institut d'Estudis del Pròxim Orient Antic. En línea: <https://www.tesisenred.net/handle/10803/107954#page=1> (Consultado: 21.06.2021).