



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE EGIPTOLOGÍA

**CURSO DE EGIPTOLOGÍA 2022-2023
EL DESCUBRIMIENTO DE LA TUMBA DE TUTANJAMON**

13

***EL PADRE DEL DIOS JEPERJEPERURA-AY, SUPERVISOR DEL
FUNERAL DE TUTANJAMON Y SU SUCESOR EN EL TRONO DE LAS
DOS TIERRAS***

FRANCISCO PÉREZ VÁZQUEZ

Madrid, 17 de febrero de 2023



museo de san isidro
los orígenes de madrid



templo de
debod

UAM
Universidad Autónoma
de Madrid



Facultad de
Filosofía y Letras

EL PADRE DEL DIOS JEPERJEPERURA-AY
SUPERVISOR DEL FUNERAL DE TUTANJAMON
Y SU SUCESOR EN EL TRONO DE LAS DOS TIERRAS

DOS ESCENAS REPRESENTADAS EN LA CÁMARA FUNERARIA

La tumba de Tutanjamon, descubierta hace un siglo, tiene decorada con escenas pintadas en sus paredes únicamente la cámara funeraria, muestra de la premura con la que tuvo que terminarse su construcción, debida a la muerte inesperada del joven rey.

En dicha decoración se pueden observar dos escenas que son habituales en las tumbas de los nobles de esta época, pero que no aparecen en otras tumbas reales. Estas son *la procesión funeraria*, que podemos ver en la pared este, y *el ritual de apertura de la boca*, representada en la pared norte.

El ritual de apertura de la boca lo practicaba normalmente el hijo primogénito del finado, es decir, su sucesor. En este caso, de un rey que murió sin descendencia, lo está realizando su sucesor en el trono de Las Dos Tierras, como reza el texto que acompaña a la imagen: *“El dios pequeño, señor de Las Dos Tierras, señor de la realización de actos (litúrgicos), El del junco y la abeja, Jeperjeperura, el hijo de Ra, Padre del dios, Ay, dotado de vida como Ra por siempre eternamente”*.

Con esta imagen, Ay se está reivindicando como legítimo sucesor. Han pasado 70 días de la muerte de Tutanjamon y él ya ha sido coronado. Recordemos que la coronación consistía, entre otros actos, en la proclamación de la titulación, y aquí tenemos su prenomen. Por otro lado, aparece tocado con la corona azul de la realeza (*jeperesh*).

SIGNIFICADO DEL TÍTULO “PADRE DEL DIOS”

Tanto en el periodo ramésida como en la Época Tardía, esta designación de “Padre del dios” (*jt-ntr*) correspondía a un cargo sacerdotal, uno de no muy alto rango en el escalafón.

Pero con anterioridad, este título parece que había tenido un significado diferente. Un interesante artículo escrito por Labib Habachi en ASAE 55 de 1958, titulado “God’s Fathers and the role they played in the history of the First Intermediate Period”, pone de manifiesto que lo llevaban en ese periodo algunos personajes no reales, pero cuyos hijos fueron reyes.

Algunos proponen que en el Reino Nuevo llevaba también este título el “suegro del rey”. Basándose en este criterio se ha propuesto que Ay era también suegro de un rey, y como se sabe quiénes fueron los padres de las grandes esposas de Amenhotep III y Tutanjamon, la conclusión a la que se llega es que Ay era padre de Nefertiti, la gran esposa de Ajenaton.

Es evidente que el título de “Padre del Dios” es al que Ay daba más importancia, incluyéndolo siempre junto a su nombre mientras no era rey, y colocándolo dentro del cartucho tras su coronación.

¿QUIÉN ERA ESTE PLEBEYO QUE LLEGÓ A SER REY?

De este personaje podemos saber algunas cosas, porque, aunque no dejó muchos monumentos, se construyó dos tumbas que nos aportan bastante información, la AT 25 en Amarna y la WV 23 en Tebas Oeste.

Sabemos que era de Ajmín en el Egipto Medio, y que desempeñó los mismos cargos que Yuya, el padre de la reina Tiy, lo que lleva a pensar que era hijo de este y de su esposa Tuyu (aunque los únicos hijos documentados de esta pareja son Tiy y Anen).

A partir del análisis de la momia de Yuya, así como de los diferentes delectos de su nombre y, sobre todo, de su dominio del carro de guerra de origen oriental, se ha propuesto que Yuya era de ascendencia semita.

Esta pareja procedía de Ajmín donde él desarrolló los cargos de “sacerdote de Min” y “supervisor del ganado de Min, señor de Ipu”, y ella el de “grande del harén de Min”. Aún jóvenes se trasladaron a Tebas, coincidiendo con el momento en que Mutemuia se quedó viuda y tuvo que actuar como regente de su hijo Amenhotep III. Esto hace pensar a algunos autores que Yuya era hermano de Mutemuia y que fue requerido por esta como apoyo en su nuevo estatus. Yuya se transformó en el hombre más importante de la corte con los títulos de “excelentísimo e ilustrísimo” (*jry-p^ct, h3ty-^c*), “el primero de los cortesanos” y “portador del sello real”, y el cargo de “supervisor de los caballos y delegado de Su Majestad en el Cuerpo de carros”; y por supuesto la designación de “Padre del Dios”. Su mujer pasó a ser una gran dama de la corte como “grande del harén de Amón”, “cantora de Amón” y “adorno del rey”.

Pronto afianzaron su posición de poder casando a su hija Tiy con el rey-niño Amenhotep III.

Por consiguiente, Ay creció en la corte, en el seno de la familia más poderosa del reino, y fue ascendiendo a los mismos cargos de prestigio que había desempeñado su padre. Su segunda mujer, llamada también Tiy, fue nodriza de la Gran esposa real Neferneferuaton-Nefertiti, lo que refuerza la teoría de que Ay fuera el padre de la reina, engendrada por su primera esposa.

HOREMHEB VERSUS AY

Es conocido que, tras su ascenso al trono, Tutanjamón comenzó la restauración del antiguo orden, cambiando su nombre, trasladando la corte y reimplantando el culto a los antiguos dioses.

El rey era un niño, por consiguiente, este paso le fue dictado por un grupo de presión compuesto por parte de la corte afín al poderoso clero de Amón. Dentro de este grupo, y quizá liderándolo, debía encontrarse Horemheb. Este terminó ejerciendo los cargos más importantes del país, por lo que nos preguntamos: ¿Por qué no sucedió Horemheb directamente a Tutanjamón?

La egiptóloga Andrea Gnirs de la universidad de Basilea sugiere algo que nos parece acertado: durante el reinado de Tutanjamón la corte se dividía en dos facciones. Por un lado, los que habían apoyado a Ajenatón y seguían creyendo en su religión (entre los que estaba Ay) y por otro, los que se inclinaban por una restauración total y vuelta a la ortodoxia (entre ellos, Horemheb).

A la muerte de Tutanjamón el primer grupo impuso a su candidato, y Ay fue coronado rey. Horemheb aceptó la situación, pero no reconoció a su rival como monarca. Esta afirmación se sustenta en evidencias como las siguientes:

- En relieves de su tumba de Saqqara, en concreto en el segundo patio construido bajo el reinado de Ay, escenas que tenían que mostrar la imagen del rey, no lo hacen.

- En Karnak aparecieron tres estatuas de Horemheb como escriba, de las que una lleva el cartucho de Tutanjamón, mientras que las otras dos no llevan ninguno, y por el sentido del texto parece que deberían llevarlo, de lo que se deduce que las construiría bajo el reinado de Ay.

- Un texto cuneiforme hitita, que el rey Mursili II escribió a un oficial egipcio al que llama Armaya en su año 7 de reinado (que coincide con el reinado de Ay en Egipto). La correspondencia internacional se desarrollaba únicamente entre reyes, luego este Armaya es evidentemente Horemheb, al que Manetón llama Armais o Armaios.

Por su lado Ay nombró a su hijo Najtmin “gran jefe del ejército” (*imy-r mš^c wr*), cargo que hasta entonces había desempeñado Horemheb. Durante el reinado de Tutanjamón, Najtmin había sido solamente “jefe del ejército” (*jmy-r mš^c*), o sea, un subordinado de Horemheb, como se puede comprobar en los cinco *shabtis* que regaló a su rey, encontrados en la KV 62.

Este desencuentro propició la total *damnatio* que Horemheb llevó a cabo contra su antecesor inmediatamente tras hacerse con el trono de Egipto, como se puede comprobar en la tumba WV 23 y en el resto de inscripciones en las que aparecía el nombre o la imagen de Ay.

¿CUÁLES SERÍAN LAS AUTÉNTICAS CREENCIAS RELIGIOSAS DE AY?

El Gran himno a Atón que mandó grabar en su tumba es una composición poética muy bella que canta al dios creador, que ilumina cada mañana y hace que los seres cobren vida por su luz. En esto se parece al Salmo 104 de la Biblia, los paralelismos son asombrosos, tanto que hay quien dice que el texto bíblico

está inspirado en el amárnico. También hay una versión más reducida de este canto a Atón, que llamamos *El pequeño himno*, en otras 5 tumbas de Amarna.

Pero ni el salmo ni el pequeño himno incluyen el concepto de **dios universal** incluido en el texto que Ay grabó en su tumba. Ay adora al **dios padre de todos los hombres**.

Probablemente esta familia de origen semita trajera a la corte la idea de la monolatría o henoteísmo de la época de los patriarcas bíblicos, que se sincretizó con Atón. Este dios, conocido desde el Reino Antiguo, estaba teniendo un gran auge desde Thutmose IV. Atón en origen era el disco solar donde se sustentaba el dios Ra, pero ahora se consideraba un dios en sí mismo. Todo ello cristalizó en la nueva religión atoniana promulgada por Ajenaton, influido por su abuelo Yuya, y sobre todo por su tío/suegro Ay.

Pensamos que Ay pudo ser realmente el impulsor de la nueva religión. El creía en el dios universal al que adora en el Gran Himno de su tumba, y, por tanto, es el “culpable”, por su influencia sobre Ajenaton, de la herejía. Así por lo menos lo ve Horemheb, que nada más acceder al trono, somete a su antecesor a esa tremenda *damnatio* que hemos referido.

BIBLIOGRAFÍA

DAVIES, N. de G., 1908. *The Rock Tombs of El Amarna. Part IV- Tombs of Parennefer, Tutu and Ay*. Londres.

DAVIS, T.M. *et al.*, 1907. *The Tomb of Louiyou and Touiyou*. Londres.

DODSON, A., 1991. “Crown-Prince Thutmose (V) Generalissimo Nakhtmin: Two who might have been king” En *Amarna Letters*, Vol. 1, ed. D. Forbes. San Francisco.

ERRANDONEA, A., 2004. “Les détenteurs du titre it-nTr, Père du dieu, depuis leurs origines jusqu’à la XIe Dynastie”. *TdE* 3.

FORBES, D.C., 2015. *The tomb of Yuya and Thuyu (KV46) and The Amarna Cache (KV55)*. Sebastopol, CA.

GOLWASSER, O., 2006. “King Apophis from Avaris and the Emergence of Monotheism” en *Timelines Studies in Honour of Manfred Bietak*. Lovaina.

GNIRS, A., 2004. “Die 18. Dynastie: Licht und Schatten eines internationalen Zeitalters”. En *Tutanchamun- das goldene Jenseits*, eds. Wise André B. y Andreas Brodbeck. Munich.

HABACHI, L., 1958. “God’s Fathers and the role they played in the history of the First Intermediate Period”. *ASAE* 55.

HORNUNG, H., 1990. *The Valley of the Kings. Horizon of Eternity*. Nueva York.

KAWAI, N., 2005. *Studies in the Reign of Tutankhamun*. Baltimore.

- MARTIN, G.T., 1989. *The Memphite Tomb of Horemheb, Commander-in-Chief of Tutankhamun*. Londres.
- MURNANE, W.J. 1993 "The Return to Orthodoxy" en *Pharaohs of the Sun: Akhenaten, Nefertiti, Tutankhamun*, eds. R.E. Freed et al. Boston.
- SCHADEN, O., 1984. *The God's Father Ay*. Ann Arbor, Michigan.
- SCHADEN, O., 1984. "Clearance of the Tomb of King Ay (WV-23). *ARCE* Vol. 21.
- VAN DIJK, J., 1993. *The New Kingdom Necropolis of Memphis*. Groningen.