



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE EGIPTOLOGÍA

**CURSO DE EGIPTOLOGÍA 2021-2022
LA NECRÓPOLIS DE SAQQARA**

4

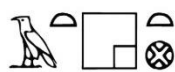
***MATERIALIDAD Y FINALIDAD DE RECIPIENTES
CERÁMICOS HALLADOS EN SAQQARA,
EN CONTEXTOS ARQUEOLÓGICOS DIVERSOS***

MARÍA JOSÉ LÓPEZ GRANDE

Madrid, 26 de noviembre de 2021



museo de san isidro
los orígenes de madrid



templo de
debod



**MATERIALIDAD Y FINALIDAD DE RECIPIENTES CERÁMICOS HALLADOS
EN SAQQARA, EN CONTEXTOS ARQUEOLÓGICOS DIVERSOS
MARÍA JOSÉ LÓPEZ GRANDE**

Hacia el oeste del promontorio desértico que se alza sobre Menfis y el valle del Nilo, se abre el espacio que ocupó la necrópolis de Saqqara. Fue aquel un cementerio usado intensamente en el devenir histórico del Egipto faraónico, superando la cronología de sus restos dos milenios de historia. Mastabas, pirámides y templos funerarios jalonan el paisaje de la necrópolis, mientras que la arena que rodea y cubre sus monumentos esconde recipientes y fragmentos cerámicos, interesantes testimonios de ofrendas, ceremonias, cultos y emociones que se dedicaron a los muertos hace miles de años.

Los trabajos arqueológicos realizados en la necrópolis de Saqqara desde momentos tempranos del ejercicio de la disciplina egiptológica, han documentado interesantes obras del pasado, algunas de ellas consideradas fundamentales en el progreso de la Humanidad. A la vez que las arquitecturas, relieves, esculturas, enterramientos e importantes ajuares funerarios iban siendo descubiertos, catalogados, estudiados y puesto en valor, enormes cantidades de cerámica aparecían en los mismos contextos arqueológicos. Sin embargo, la información referida a estas cerámicas fue durante mucho tiempo escueta e insuficiente. Habrá que esperar a finales de la década de los años setenta del siglo pasado, para que los estudios de los materiales cerámicos cobraran una significativa importancia en el ámbito de la investigación egiptológica.

Carecemos, por tanto, de informes detallados de interesantes conjuntos de vasijas cerámicas que fueron descubiertos en las tempranas intervenciones arqueológicas realizadas en la necrópolis; en cambio, desde los años ochenta del pasado siglo pasado contamos con excelentes y abundantes estudios de recipientes cerámicos hallados en el mismo cementerio. Esta actividad científica, relativamente nueva y de calidad constante y creciente, ha puesto en valor la importancia de las antiguas vasijas cerámicas en los distintos contextos arqueológicos de la necrópolis, no solo el interés de su materialidad, sino la importancia de su finalidad y significado.

La materialidad de la antigua alfarería egipcia se fundamenta en las materias primas que los artesanos utilizaron en la elaboración de las vasijas, en las formas que estas presentaban y en la tecnología asociada a su preparación. Las materias primas utilizadas por los alfareros egipcios fueron, fundamentalmente, arcillas de origen aluvial procedentes de los abundantes barro generados por el Nilo, además de arcillas margosas, obtenidas en las zonas áridas del entorno nilótico, si bien estas últimas fueron usadas en menor cantidad, dada la complejidad que conllevaba su elaboración. Junto a estas dos categorías de arcillas, para las que existen detalladas clasificaciones, se documentan cerámicas modeladas en arcillas foráneas, que nos advierten de los contactos mantenidos entre Egipto y otras zonas geográficas, y de la importancia que fue otorgada a esas vasijas y/o a sus contenidos, circunstancia/s que pudieron motivar su inclusión en las prácticas funerarias de la necrópolis.

De las dinastías I-II, integrantes del periodo arcaico, no tenemos demasiada información dadas las fechas tempranas de las excavaciones de las tumbas de ese periodo conocidas en la necrópolis. Sí tenemos, sin embargo, al menos un recipiente de gran interés que muestra el serej de uno de los faraones de aquel momento temprano del periodo dinástico constituyendo, por ese detalle escrito

sobre la superficie externa del vaso, un interesante documento histórico. Otras cerámicas procedentes de tumbas del mismo periodo sugieren su derivación morfológica y técnica de modelos propios de las fases finales del periodo predinástico precedente en la zona del Bajo Egipto.

El repertorio de vasijas cerámicas del Reino Antiguo halladas en Saqqara, ofrece innovaciones interesantes en su tecnología y un repertorio de formas y acabados de mayor diversidad que en la etapa anterior. Son especialmente significativos en número los hallazgos de recipientes destinados a contener cerveza y a elaborar pan, que informan de la enorme actividad de ofrendas alimenticias destinadas a los difuntos basadas en esos dos productos principales: la cerveza y el pan. Recipientes cerámicos de este mismo periodo manifiestan la proximidad entre la morfología de los vasos cerámicos con otros producidos en piedra, constituyendo ambos grupos interesantes manifestaciones de culturas materiales paralelas, aunque con un grado de sofisticación distinto en su elaboración. Los programas iconográficos de monumentos de la misma época informan abundantemente del uso, pero también de la elaboración de los vasos cerámicos.

Las muestras de recipientes cerámicos de Reino Medio son escasas, hasta la fecha, en el antiguo cementerio. Las manifestaciones más interesantes del periodo han sido documentadas por investigadores de la Universidad de Waseda (Japón), en la zona noroeste de la necrópolis.

El Reino Nuevo, sin embargo, ofrece una riquísima información de recipientes cerámicos debido al descubrimiento de un número significativo de tumbas de dignatarios distribuidas en distintas zonas del antiguo cementerio. No solo los materiales cerámicos, sino los programas iconográficos de estos monumentos funerarios permiten conocer el uso abundante y, a la vez, práctico y simbólico, de las vasijas cerámicas durante la dinastía XVIII y el periodo ramésida.

En esas mismas tumbas del Reino Nuevo se han documentado importantes conjuntos cerámicos de periodos posteriores de la historia del Egipto faraónico que nos permiten conocer la reutilización de los monumentos funerarios durante el Tercer Periodo Intermedio, la dinastía saíta y el periodo persa, y el uso de recipientes cerámicos de materialidad particular en cada una de las etapas.

El cementerio de Saqqara ofrece incluso cerámicas de época copta/bizantina, procedentes fundamentalmente de los restos del Monasterio de Apa Jeremías. También en sus arenas se encuentran fragmentos cerámicos de vasijas y otros objetos de distintos periodos de la historia islámica de Egipto; pequeños trozos de cultura material que nos hablan de la presencia esporádica o puntual de personas en este importante yacimiento.

BIBLIOGRAFÍA:

- Aston, D. y Aston, B. (2010): *Late Period Pottery from the New Kingdom Necropolies at Saqqara* (92 Excavation Memoir, Egypt Exploration Society), Londres.
- Bourriau, J. (1981): *Umm el-Ga'ab Pottery from the Nile Valley before the Arab Conquest (Catalogue of an Exhibition organised by the Fitzwilliam Museum, Cambridge, 1981)*. Cambridge University Press, Cambridge.
- Bourriau, J., Smith, L.M. y Nicholson, P.T. (two thousand): *New Kingdom Pottery Fabrics. Nile Clay Fabrics from Memphis and Amarna*. Egypt Exploration Society, Londres.
- Bourriau, J., Aston, D., Raven, M.J., Walsen, R., van (2005): *The Memphite Tomb of Horemheb Commander-in-Chief of Tut'ankhamon, Vol. III: The New Kingdom Pottery* (71 Excavation Memoir, Egypt Exploration Society), Londres.
- Flatings, D. (2011): "Did the Ancient Egyptian have Bottle Brushes? Some Considerations about Milk Bottles in the Old Kingdom," en David Aston, Bettina Bader, C. Gallorini (eds.): *Under the Potter's tree. Studies on Ancient Egypt presented to Janine Bourriau on the occasion of her 70th Birthday* (Orientalia Lovaniensia Analecta (OLA) 204), PEETERS Publishers, Lovaina: 355-396.
- French, P. (2013): *The Anubieion at Saqqara III: Pottery from Archaic to the Third Intermediate Period* (EES 103 Excavation Memoir), EES.
- Kaway, N., Takahashi, K. y Yazawa, K. (2012): "Middle Kingdom Pottery from the Waseda University Excavations at North-West Saqqara 2001-2003", en Robert Schiestl y Anne Seiler (eds.), *Handbook of Pottery of the Egyptian Middle Kingdom. Vol. II: The Regional Volume* (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Denkschriften der Gesamtagadenuem LXXII/ Contributions to the Chronology of the Eastern Mediterranean, XXXI). Viena: 147-160.
- López-Grande, M. J. (2001): *La cerámica del antiguo Egipto* (Estudios Egiptológicos, 4). Madrid, 2001.
- Martin, G.T. (1997): *The Tomb of Tia and Tia. A Royal Monument of the Ramesside Period in the Memphite Necropolis* (58 71 Excavation Memoir, Egypt Exploration Society), Londres.
- Martin, G.T., Raven, M.J. y Aston, D. (1986): "The Tomb-Chambers of Iurudef: Preliminary Report on the Saqqâra Excavations, 1985" *JEA* 72: 15-22.
- Parra, J.M. (2009): *Historia de las pirámides de Egipto*. Editorial Complutense. Madrid.
- Pavúk, P. (2018): "A Mycenaean Stirrup Jar Fragment from TT 357", en Jana Mynářová, Pavel Onderka y Peter Pavúk (eds.), *The Deir el-Medina and Jaroslav Černý Collections II: Pottery*. National Museum. Praga: 167-178.
- Quibell, J. (1912): *Excavations at Saqqara 1908-1909; 1909-1910. The Monastery of Apa Jeremias*. Service des Antiquités de l'Égypte. El Cairo.
- Raven, M.J. (2020): *The Tombs of Ptahemwia and Sethnakht at Saqqara*. (Papers on Archaeology of the Leiden Museum of Antiquities 22), Sidestone Press, Leiden.
- Rzeuska, T. (2006): *Saqqara II: Pottery of the Late Old Kingdom. Funerary Pottery and Burial Customs*. Neriton Editions. Varsovia.
- Rzeuska, T. (2014): "Saqqara 2010: The Pottery", *Polish Archaeology in the Mediterranean* 23/1 (Research 2011): 163-172.
- Rzeuska, T. y Wodzinska, A. (eds.) (2009): *Studies on Old Kingdom Pottery*. Centre d'Archéologie Méditerranéenne de l'Académie Polonaise des Sciences. Varsovia.

Tristan, Y. y Midan-Reynes, B. (2011): "The Predynastic Cultures of the Nile Delta", en Emily Teeter (ed.), *Before the Pyramids. The Origins of Egyptian Civilization* (Oriental Institute Museum Publications 33). Chicago: 45-54.

Wodzinska, A. (2009, a): "Work Organization in the Old Kingdom Pottery Workshop. The case of the Heit El-Gurob Site, Giza," en Rzeuska, T. y Wodzinska, A. (eds.), *Studies on Old Kingdom Pottery*. Centre d'Archéologie Méditerranéenne de l'Académie Polonaise des Sciences. Varsovia: 225-240.

Wodzinska, A. (2009, b): *A Manual of Egyptian Pottery, Vol. 2: Naqada III-Middle Kingdom*. AERA (Ancient Egyptian Research Associates, Inc). Boston.

Zivie, A. (2018): "Pharaoh's Man, 'Abdiel: The Vizier with a Semitic Name", *Biblical Archaeology Review* 44:4 (July/August 2018).