



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE EGIPTOLOGÍA

CURSO DE EGIPTOLOGÍA 2020-2021 EL EGIPTO RAMÉSIDA. LAS DINASTÍAS XIX Y XX

2
*SETI I. ESTRATEGA, POLÍTICO, CONSTRUCTOR Y
RESTAURADOR DE LA REALEZA HEREDITARIA*

CRUZ FERNANZ YAGÜE

Madrid, 23 de octubre de 2020



museo de san isidro
los orígenes de madrid



templo de
debod



SETI I
ESTRATEGA, POLÍTICO, CONSTRUCTOR Y RESTAURADOR DE LA REALEZA
HEREDITARIA
CRUZ FERNANZ YAGÜE

Índice:

- 1.- Ascenso al trono y legitimación del poder:
 - Una nueva familia en el trono de Egipto
- 2.- Principales valores del nuevo monarca:
 - El rey como garante del equilibrio cósmico
 - El culto al rey difunto y al rey vivo
 - Innovaciones literarias
- 4.- Política y estrategia de Seti I:
 - la supremacía egipcia en el Próximo Oriente
 - Explotación de recursos en el Sinaí y el desierto oriental de Egipto
 - Nubia y los confines del territorio
- 4.-Uso de los recursos al servicio del soberano:
 - Su imagen a través de la estatuaria y de los relieves
- 5.- Restaurador y constructor de monumentos:
 - Capilla de Ptah en Menfis
 - Karnak
 - Sus templos de Millones de Años: Qurna y Abidos
 - Su tumba

La llegada de la nueva familia al trono de Egipto supuso un cambio y una serie de modificaciones que se plasmaron en el arte, el pensamiento, en lo religioso, en las costumbres funerarias, y en el afianzamiento de la idea del origen divino del faraón. El rey se convierte en este momento en el sacerdote por excelencia, es el jefe político del estado, y está a la cabeza del ejército por lo cual, es el garante de la justicia, el restaurador del Estado y el que dirige la sociedad.

Bajo su reinado son muy numerosas las ofrendas de la *maat*, se acentúa el culto al rey difunto, en este caso su padre, como queda palpable en las salas que Seti I construye para su culto en su templo de Qurna, y la capilla que construye al lado de su templo en Abidos para honrar su memoria.

Con él se inicia la introducción de códigos y géneros literarios inspirados en modelos antiguos. Se insertan elementos propagandísticos en los textos, como es el resumen de sus campañas militares en las representaciones de los combates y victorias en el templo de Amón, en Karnak, así como en las estelas. Textos que están unidos a la expresión de autoridad del monarca. Él es la imagen de un Egipto dominante y dominador.

Como político supo llevar la supremacía de Egipto en el Próximo Oriente. Durante su reinado el principal enemigo de Egipto estaba claramente identificado en el reino hitita y, desde el inicio, llevó a cabo una serie de campañas militares en los confines de su territorio, tanto en Oriente como en Nubia, siendo la principal fuente de información de estas intervenciones militares los relieves que se tallaron en la pared exterior del muro norte de la sala hipóstila del templo de Amón en Karnak.

Continuó con la explotación de recursos en el Sinaí. Los descubrimientos de nuevos asentamientos portuarios en el lado occidental del Golfo de Suez han aportado una considerable información de la presencia de los egipcios en esta zona, pero no sólo del Reino Nuevo, sino que se remontan a comienzos de la Dinastía IV. La zona sur del

Sinaí presenta numerosos testimonios de su explotación desde el Reino Antiguo y Medio, como en Sérabit el-Khadim, donde hay testimonios de explotación de turquesa que se pueden datar a comienzos de la Dinastía XIX.

Tanto la explotación de recursos en el Sinaí como en el desierto oriental de Egipto, - Wadi Kanaïs, Wadi Hammamat-, así como en Nubia, sirvieron para la elaboración de elementos destinados al embellecimiento de los templos, de los obeliscos, o para la realización de impresionantes estatuas que se van a convertir en obras de indiscutible calidad que rivalizarán con lo mejor de la Dinastía XVIII, principalmente con el reinado de Amenhotep III que es cuando se puede decir que es cuando se alcanza su apogeo, con un arte delicado y hermoso.

Seti I repartirá sus construcciones por todo el país, pero lo más significativo y representativo de su nivel artístico está reflejado en su templo de Abidos, en su templo de Qurna, una parte de la sala hipóstila del templo de Amón en Karnak y, por supuesto, su magnífica tumba. En estos monumentos destaca su decoración con relieves de gran delicadeza y belleza, principalmente en sus templos de Millones de Años, donde las figuras son tan delicadas que son casi perfectas, y en las que vamos a poder ver elementos que servirán como indicadores cronológicos que no aparecen ni antes, ni después de su reinado.

Seti I llevó de nuevo a Egipto a la gloria y al esplendor que se habían alcanzado en los reinados anteriores, y su hijo y sucesor, Ramsés II, continuará con la labor de su padre, engrandeciendo Egipto hasta los niveles por todos conocidos.

BIBLIOGRAFÍA

Andreu G. *et al.*

2002 *Les artistes de Pharaon. Deir el-Médineh et la Vallée des Rois*, catalogue de l'exposition. Paris, Bruxelles.

Bardinet, Th.

2008 *Relations économiques et pressions militaires en Méditerranée orientale et en Libye au temps des pharaons*.

Barquet, P.

1962 *Le temple d'Amon-Ré à Karnak. Essai d'exégèse*, RAPH 21. Le Caire.

Berlandini, J.

1984 "La chapelle de Séthi I. Nouvelles découvertes : les déesses Tsmt et mn-nfr", *BSFE* 99 : 28-52.

Bonhême, M.A.; Forgeau, A.

1988 *Pharaon. Les secrets du pouvoir*. *Revue française de science politique*, 38/5, pp. 828-829.

Brand, P.

2000 "The Monuments of Seti I. Epigraphic, Historical and Art Historical Analysis", *PdÄ* 16.

Calverley, A.M.

1935 *The Temple of King Sethos I at Abydos*. London, Chicago, 4 Vols.

Caulfeild, A.St.G.

1902 "The Temple of the Kings at Abydos (Sety I)", *BSAE* 8.

Corteggiani, J.P.

2010 *El gran libro de la mitología egipcia. Diccionario ilustrado*. Madrid.

Daressy, G.

1899 "Les temples d'Abydos. Supplément à la publication de Mariette", *RecTrav* 21 : 1-8.

- David, R.
1981 *A Guide to Religious Ritual at Abydos*. Warminster.
- Davies, B.G.
1997 "Egyptian Historical Inscriptions of the Nineteenth Dynasty", *Documenta Mundi Aegyptiaca*, 2, Jonsered.
- Degrève, A.
2006 "La champagne asiatique de l'an 1 de Séthi Ier représentée sur le mur extérieur nord de la salle hypostyle du temple d'Amon à Karnak", *RdE* 57 : 47-64.
- Dodson, A.; Ikram, S.
2008 *The Tomb in Ancient Egypt*. London.
- Dorman P.F.; Bryan, B.M. (eds)
2007 "Sacred Space and Sacred Function in Ancient Thebes", SAOC 61. Epigraphic Survey
- 1986 "The Battle Reliefs of King Sety I. Reliefs and Inscriptions at Karnak 4", *OIP* 107. Chicago.
- Faulkner, R.O.
1985 "The Ancient Egyptian Book of the Dead", en C. Andrews (ed.): *Trustees of the British Museum*, London.
- Frood, E.
2007 *Biographical Texts from Ramesside Egypt, Writings from the Ancient World* 26. Atlanta.
- Gardiner, A.
1950 "The Baptism of Pharaoh", *JEA* 36: 3-12.
- Ghazouli, E.B.
1964 "The Palace and Magazines attached to the Temple of Sety I at Abydos and the Façade of this Temple", *ASAE* 58: 99-165.
- Hornung, E.
1991 *The Tomb of Pharaoh Seti I. Das Grab Sethos I.* Zurich, München.
- Laboury, D.
1998 "La statuaire de Thoutmosis III. Essai d'interprétation d'un portrait royal dans son contexte historique", *Aegyptiaca Leodiensia* 5.
2009 "Réflexions sur le portrait royal et son fonctionnement dans l'Égypte pharaonique", *Ktéma : Civilisations de l'Orient, de la Grèce et de Rome Antiques* 34 : 175-196.
- Mahfouz, El.S.
2002 *La politique des souverains du Nouvel Empire au désert oriental*, tésis doctoral inédita. Université Charles de Gaulle Lille III.
- Masquelier-Loorius, J.
2013 *Séthi Ier et le début de la XIX dynastie*. Paris.
- Mathieu B.
1998 "Séthi Ier pharaon du renouveau", *Égypte* 11 : 14-20.
- Murnane, W.J.
1985 "The Road to Kadesh. A Historical Interpretation of the Battle Reliefs of King Sety I at Karnak", SAOC 42.
- Mysliwiec, K.
1976 "Le portrait royal dans le bas-relief du Nouvel Empire", *Travaux du centre d'archéologie méditerranéenne de l'académie polonaise des sciences* 19. Varsovia.
- Nelson, H.H.
1981 *The Great Hypostyle Hall at Karnak*, Vol. I, part. 1: *The Wall Reliefs*, en: W.J. Murnane (ed.), *OIP* 106.

Requena, A.; Lull, J.

2005 «El papiro Turín 1879/1899/1969 y el mapa geológico-topográfico más antiguo conocido», *Boletín Geológico y Minero*, 116 (2): 127-148.

Disponible en línea:

https://www.igme.es/Boletin/2005/116_2_2005/ARTI.%20El%20papiro%20de%20Turin.pdf

Sourouzian, H.

1993 “Statues et représentations de statues royales sous Séthi I”, *MDAIK*, 49 : 239-257.

Stadelmann, R.

“The Mortuary Temple of Seti I at Gurna: Excavation and Restoration”, en: E. Bleiberd y R. Freed (eds.), *Fragments of a Shattered Visage*: 251-269.

Valbelle, D.

1985 “Les ouvriers de la tombe : Deir el-Médineh à l’époque ramesside”, *BdE* 96.

Vandersleyen, Cl.

1995 *L’Égypte et la Vallée du Nil II. De la fin de l’Ancien Empire à la fin du Nouvel Empire*. Paris.

Wallis Budge, E.A.

1908 *An Account of the Sarcophagus of Seti I, King of Egypt B.C. 1370*, Sir John Soane’s Museum. London.

Imágenes

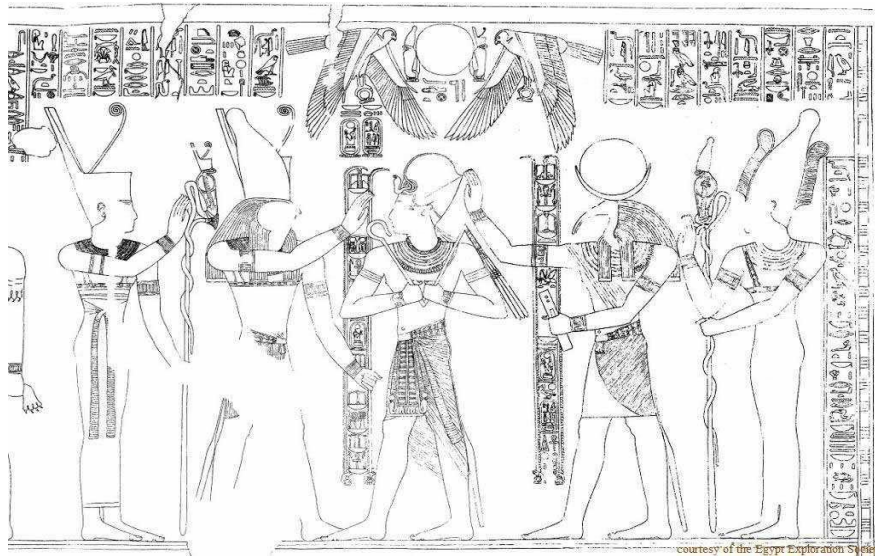


Figura 1: Escena de coronación de Seti I (1400-1280 a.C.)
Capilla del rey. Templo de Abidos (Calverley Vol. II, p. 61-62, lám. 46)



Figura 2: Ofrenda de la Maat.
Templo de Qurna (Fotografía de la autora)



Figura 3: Detalle de la escena de batallas en la pared exterior del muro norte de la sala hipóstila.
Templo de Karnak. (Fotografía de la autora)



Figura 4: Mapa con los lugares portuarios en el Mar Rojo (P.Tallet (2015), *Nehet* 4: 42)

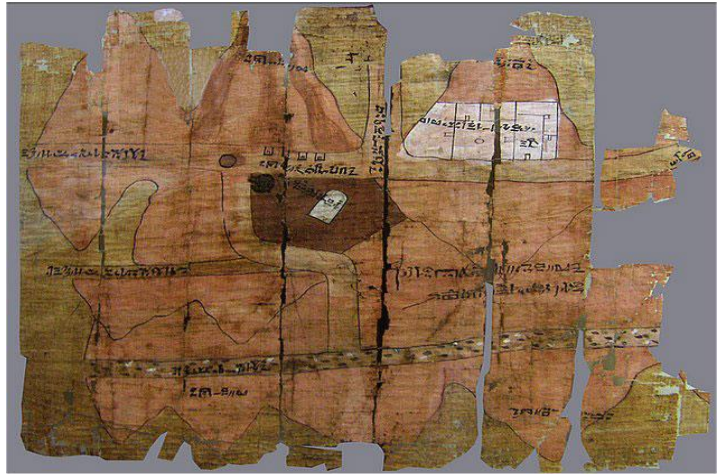


Figura 5: Papiro de Turín 1879. Fragmento principal. <http://www.conec.es/mundo/el-papiro-de-las-minas-de-oro/>



Figura 6: Estatua de Seti I, en granodiorita negra. Abidos (Vienne Kunsthistorisches Museum)



Figura 7: Estatua de Seti I. Granito negro. (Museum Fine Art, Dallas)



Figura 8: Templo de Seti I en Menfis dedicado a las diosas Tsmt y Mn-nfr (Berlandini 1984)

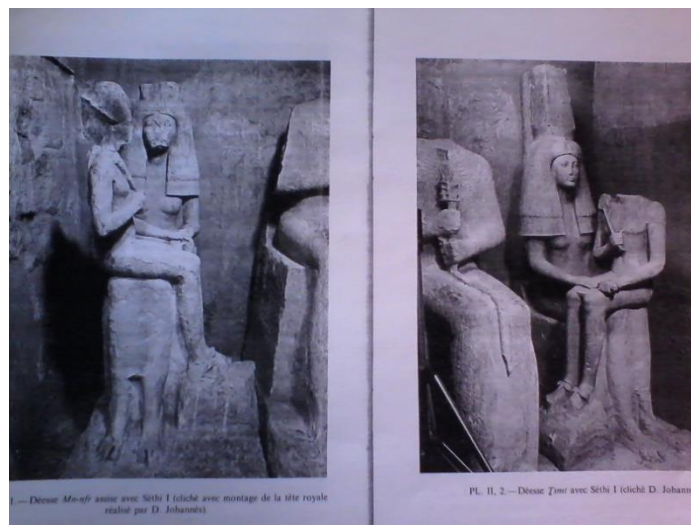


Figura 9: Templo de Seti I en Menfis dedicado a las diosas Tsmt y Mn-nfr - detalle de las diosas - (Berlandini 1984)